M. le M.is de Merres

1781

Schemit (Paris) "Répertoire de Catalogues de Ventes" No 8, h 120 pieces this catalogue at 60 frs.
V.R.



C.N. Cochin filius del. 1781.   B.L. Prevost Sculp.

Les Arts ont en pleurant honoré sa memoire
Et son amour pour eux vivra dans leur histoire.

CATALOGUE
DES DIFFÉRENS OBJETS
DE CURIOSITÉS
DANS LES SCIENCES ET ARTS;

QUI composoient le Cabinet de feu M. le Marquis DE MENARS, Commandeur des Ordres du Roi, Conseiller d'Etat ordinaire d'Epée, Lieutenant-Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales; Capitaine-Gouverneur du Château & de la Ville de Blois.

Par F. BASAN & F. Ch. JOULLAIN.

Dont la Vente s'en fera vers la fin de Février 1782, en son Hôtel, Place des Victoires; & sera annoncée dans les Papiers publics.



Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

Chez
- Le sieur BASAN, rue & Hôtel Serpente.
- Le sieur JOULLAIN, Quai de la Megisserie.
- PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXXI.

MESSIEURS les Amateurs ſont priés d'obſerver que la plus grande partie des objets contenus au préſent Catalogue provient de la ſucceſſion de Madame la Marquiſe de Pompadour, très-connue par ſon diſcernement & ſon goût pour les Arts.

Les ſieurs BASAN *&* JOULLAIN *ſe chargeront des commiſſions, s'en acquitteront avec toute l'exactitude poſſible, & à la ſatisfaction des perſonnes qui les honoreront de leur confiance.*

AVANT-PROPOS.

S'IL eſt de notre devoir de nous conformer à l'uſage établi de donner une courte notice de la vie des Amateurs dont nous mettons les Collections en vente, ce doit être principalement lorſqu'il eſt queſtion d'une perſonne dont le nom ſera célebre pour avoir été le protecteur des Arts & l'ami des Artiſtes. Nous avons cru ne pouvoir mieux faire que de reprendre ce que M. Cochin en a dit dans le Journal de Paris du premier Juin 1781. Où trouverions-nous des ſecours plus certains que ceux qui nous ſont fournis par un Artiſte qui lui étoit attaché par la plus vive reconnoiſſance, & qui ne l'a point perdu de vue pendant trente-deux années?

M. Abel-François POISSON, Marquis de Ménars & de Marigny, eſt le protecteur qui excite maintenant nos re-

grets. C'eſt ſous le nom de MARIGNY, qu'il a illuſtré, que nous en parlerons. Il fut admis à la Cour, dès l'âge de vingt ans, ſous les auſpices de Madame la Marquiſe de Pompadour, ſa ſœur. M. le Normand de Tournehem ayant été nommé à la place de Directeur-général des Bâtimens du Roi, M. DE MARIGNY (alors portant le nom de VANDIERES) fut déſigné à ſa ſurvivance. Il avoit acquis des connoiſſances aſſez approfondies dans la Géométrie, & avoit étudié les élémens de l'Architecture.

Pour perfectionner ces diſpoſitions, on jugea très-utile au bien de ces Arts qu'il étoit appellé à diriger, qu'il fît un voyage en Italie où ſont raſſemblés leurs principaux chef-d'œuvres. Afin de rendre cette étude fructueuſe, il jetta les yeux ſur M. Soufflot, Architecte déjà célebre, pour l'emmener avec lui. Cet Artiſte, ami de M. Cochin Deſſi-

nateur eſtimé, & inſtruit du deſir ardent qu'il avoit de voir l'Italie, le propoſa à M. de Vandieres, qui l'accepta, & y joignit M. l'Abbé Le Blanc, Homme de Lettres, à qui l'on accordoit des connoiſſances dans les Arts. Il partit en Décembre 1749 ; & après avoir vu avec attention toutes les Villes qui contenoient quelque choſe de curieux, dont ces Artiſtes lui faiſoient obſerver les principales beautés, il revint à Paris en Septembre 1751.

Aidé de leurs lumieres, il acquit une véritable connoiſſance de ce qui conſtitue l'excellence de ces Arts. Cependant, loin de ſe livrer à cette confiance dont tant d'autres moins éclairés abuſent pour prendre un ton tranchant, il ne porta jamais de déciſion ſans avoir conſulté pluſieurs Artiſtes, à qui il avoit accordé ſa confiance, & particuliérement ſes compagnons de voyage qu'il appelloit ſes yeux.

Peu après ſon retour en France, M. de Tournehem mourut, & il lui ſuccéda dans la place de Directeur-général des Bâtimens du Roi. Appuyé du crédit de Madame de Pompadour, il eut lieu d'eſpérer de rendre un nouvel eſſor aux Arts. En effet, cette Dame les aimoit, accueilloit les Artiſtes, & leur facilitoit l'accès auprès du Trône. Mais bientôt une guerre cruelle ſuſpendit en partie les effets de leur zele. Preſque tout le temps de la geſtion de M. DE MARIGNY fut troublé par cette guerre & par les ſuites qu'elle eut même après la paix; ainſi il ne fit pas tout le bien qu'il eût deſiré, mais on ne peut diſconvenir qu'il fit tout celui qui ſe trouva en ſon pouvoir.

Les graces & les bienfaits du Roi furent diſtribués de la maniere la plus judicieuſe. Il augmenta les Tableaux d'Hiſtoire, & en ordonna pour la Manufacture des Gobelins, moins pour le

besoin qu'elle en avoit, que pour entretenir & soutenir la Peinture de l'Histoire, toujours prête à dégénerer en France par le défaut d'occasions de travailler pour le Public dans ce genre. Il ordonna aussi des Statues, pour le maintien de la Sculpture; enfin, on peut dire que l'époque de son retour d'Italie est celle du renouvellement du bon goût de l'Architecture.

On ne doit pas cependant attribuer à lui seul cette heureuse révolution; elle est sans doute principalement dûe aux bons exemples & aux conseils de M. Soufflot, & de plusieurs Architectes, alors pensionnaires à Rome, dont les yeux s'étoient ouverts sur les beautés de l'antique & de l'Architecture du beau siecle de Louis XIV. Mais comme M. DE MARIGNY continua avec exactitude d'envoyer les Eleves se former à Rome, il contribua à maintenir cette effervescence qui a produit de si

heureux effets ; d'ailleurs on ne peut ignorer combien l'encouragement que donnent les Supérieurs éclairés, en n'applaudiſſant qu'aux ouvrages de bon goût, influe ſur le progrès de l'Art.

Il appella de Lyon M. Soufflot, pour le nommer Contrôleur des Bâtimens du Roi, & le charger de la conſtruction de l'Egliſe de Sainte-Genevieve ; & c'eſt à ce choix judicieux que nous devons ce chef-d'œuvre d'Architecture.

En 1755, le Roi honora M. le Marquis DE MARIGNY du Cordon Bleu & de la Charge de Secrétaire-Commandeur de ſes Ordres ; ce qui le mit à portée d'augmenter les encouragemens donnés aux Ars, & d'obtenir du Roi, en faveur de pluſieurs Artiſtes qu'il honoroit de ſon eſtime, le Cordon de Saint Michel : il en gratifia M. Soufflot, M. Cochin, M. Pierre, M. Pigalle, & quelques autres.

En 1762, M. DE MARIGNY obtint

du Roi la nomination de M. Carle Vanloo à la place de premier Peintre du Roi. Ce fut à cette occaſion qu'ayant préſenté M. Vanloo à Monſeigneur le Dauphin en qualité de premier Peintre : *Il y a long-temps qu'il l'eſt*, dit Monſeigneur le Dauphin ; réponſe auſſi obligeante que glorieuſe pour M. Vanloo. Après la mort de ce célebre Artiſte, M. DE MARIGNY fit élever à cette place M. Boucher, à qui M. Pierre a ſuccédé.

M. DE MARIGNY avoit conçu pluſieurs projets avantageux aux Arts & à l'embelliſſement de Paris, que la difficulté des temps l'empêcha de mettre à exécution. Cependant il fit achever une partie aſſez conſidérable du Louvre; & c'eſt à lui qu'on doit ce guichet ſi néceſſaire, & qui a pris ſon nom, qui perce de la place du Carrouſel ſur le quai du Louvre. Ce projet vint de lui ſeul, & ne lui fut point ſuggéré. Il ſut

lever les obſtacles qui s'y oppoſoient, & eut de plus l'adreſſe d'y maintenir deux paſſages pour les gens à pied.

Ce fut auſſi de ſon propre mouvement, qu'après avoir vu & admiré la belle figure de Vénus que M. Couſtou avoit faite pour le Roi de Pruſſe, il jetta les yeux ſur cet Artiſte pour le charger de l'exécution du Tombeau de Monſeigneur le Dauphin Pere de Sa Majeſté; & c'eſt à cette connoiſſance du vrai mérite que nous devons ce beau monument, qui a été placé à Sens, & que nous regrettons de ne pas voir dans la Capitale.

A la retraite de M. le Comte de Baſchi, M. DE MARIGNY fut élevé à la dignité de Conſeiller d'État d'Épée. Au commencement de 1773, ayant éprouvé quelques dégoûts, il ſupplia le Roi d'accepter ſa démiſſion de la place de Directeur-général; ce que le Roi refuſa d'abord. Mais ſix mois après,

ayant perſiſté dans ſa demande, elle fut accordée; le Roi lui en conſerva tous les honneurs & même le titre, & lui accorda pluſieurs autres avantages. Cette place fut réunie au Contrôle-général, alors rempli par M. l'Abbé Terray. A ſa mort, elle en a été ſéparée, & confiée à M. le Comte d'Angivilliers, qui la remplit avec dignité, & ſe montre le véritable protecteur des Arts & des Artiſtes.

M. le Marquis DE MARIGNY, depuis pluſieurs années, étoit tourmenté d'une goutte vague qui l'avoit forcé de ſe mettre au régime du lait. Vers la fin de 1780, il fut attaqué de fievres continues, & d'une maladie violente, qui, jointe à la goutte remontée, a terminé ſa vie à l'âge de cinquante-quatre ans le 10 Ma 1781.

Sa mémoire ſera conſervée précieuſement dans l'Hiſtoire des Arts, & eſt honorée des regrets des Artiſtes qu'il a toujours traités plus en ami qu'en ſupérieur.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES au présent Catalogue.

TABLEAUX.



TABLEAUX

Rangés par ordre alphabétique DE *MAITRES*.

BACHELIER. (N.)

N° 1. DEUX Payſages, où ſont repréſentés les Portraits de très-jolis Chiens : dans l'un, on voit une Chienne caniche blanche, tondue, jouant avec un Epagneul noir ; dans l'autre, un Caniche blanc moucheté de noir, avec un Epagneul noir marqué de quelques coups de feu. Sur toile, de forme ronde de 23 pouc. de diamètre.

2 Un Tableau de fleurs & fruits éclairés par l'effet d'une bougie allumée. Il repréſente un panier rempli de Pêches & de Raiſins, poſé ſur une table : autour de l'anſe du panier eſt une Roſe & pluſieurs autres Fleurs liées d'un ruban bleu ; on voit de plus ſur la table une Poire, une Pomme & du Raiſin. Il a été peint en 1760, & fait honneur à ſon Auteur. T. 24 pouc. ſur 18 de haut.

3 Un Coq-Perdrix, tué près de Saint-Ouen en 1757 par M. le Marquis de Marigny : on le voit pendu par une patte à un clou, ſur un fond imitant la planche de ſapin.

BACHUYSEN. (Ludolf)

4 Deux Marines faiſant Pendans : dans l'une on voit pluſieurs Bâtimens Marchands Hollandois, ainſi que diverſes Chaloupes ſervant à tranſporter des Paſſagers ; ſur la gauche, dans le fond, eſt une Maiſon couverte en tuiles, entourée d'arbres. Dans l'autre on voit dans le fond la ville de Rotterdam, près de laquelle eſt un grand Vaiſſeau à trois mâts ; & ſur le devant, un Yacht avec une grande voile déployée & une chaloupe remplie de différentes figures. T. 21 pouc. ſur 16 de haut.

BAMBOCHE. (Pierre)

5 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Rocher élevé, pluſieurs Animaux & Figures au bord d'une riviere, parmi leſquels on diſtingue un Cavalier monté ſur un cheval blanc, & qui le fait boire. B. 25 pouc. ſur 22 de large.

BERGHEM. (Nicolas)

6 Un Payſage mêlé de Ruines ; le ſite en eſt très-intéreſſant & la couleur argen-

35

725

209

458

tine. Il repréſente une Vue de *Ponte-Mole*, ornée de différens grouppes de Figures & Animaux, parmi leſquels on diſtingue un Payſan à cheval, vu par le dos; il eſt vêtu d'une caſaque de peau de mouton, & accompagné de deux hommes à pied. Ce Tableau eſt un des plus précieux & des plus vigoureux de ton de ce Maître. Toile, de 28 pouc. de large ſur 22 de haut.

7 Autre Payſage, Vue d'un Bois touffu, orné ſur le devant de douze différentes Figures & Animaux, parmi leſquelles on remarque une Payſanne aſſiſe, tenant un enfant ſur ſes genoux, & près d'elle un homme jouant de la vielle. B. 14 pouc. ſur 13 de haut.

8 Autre Payſage très-pittoreſque avec de hautes Montagnes dans le fond, & ſur le devant pluſieurs grouppes de Figures & Animaux; entr'autres un Payſan vu par le dos, monté ſur un âne; il conduit des Vaches & autres beſtiaux: au côté oppoſé on y voit un troupeau de moutons & un jeune Pâtre qui court avec un bâton dans ſa main droite. Il regne dans ce Tableau un ton de couleur chaud & très-vigoureux, la touche en eſt ſpirituelle & légere; il eſt du meilleur temps de ce célebre Artiſte. B. de 2 pieds ſur 16 pouc. de haut.

9 Une vaſte Campagne ſur un beau ciel, ornée d'un grouppe intéreſſant de différentes Figures & Animaux; on y diſtingue

une Femme debout, portant sur sa tête un panier rempli de légumes, & deux autres Femmes occupées à traire une Vache & une Brebis; la touche en est vigoureuse & l'effet très-piquant. B. de 12 pouc. sur 9 de large.

BOUCHER. (François)

10 Le petit S. Jean à genoux aux pieds de l'Enfant-Jesus en acte d'adoration. Ce charmant Sujet, de la couleur la plus agréable, est de forme ovale. T. de 18 pouc. sur 15 de large.

11 Les Saisons en quatre Tableaux faisant Pendants. Ces Sujets sont connus par les Estampes qu'en a gravé Daullé. Deux de ces Tableaux sont des Pastorales; l'Été y est représenté par un bain de femmes, & l'hiver par une Dame en robe bordée de poil, assise dans un traineau poussé par un Tartare. T. 27 pouc. sur 20 de haut.

12 Le Fleuve Scamandre, Sujet très-agréable représentant une Femme nue dans l'attitude de la surprise en appercevant un homme à travers des roseaux. Ce Sujet a été gravé par Daullé, sous le titre de *La Baigneuse surprise*. T. 21 pouc. sur 13 de large.

13 Un Sujet Pastoral dans un Paysage: on y voit une Paysanne endormie & réveillée avec un brin de paille que lui

963

1402

241

896

71 - 10

52

120

481

45

passe sous le nez un Paysan ; plusieurs Moutons & un Chien sont près d'eux. Ce Sujet est connu par l'Estampe qu'en a gravé le sieur Gaillard. T. 28 pouc. sur 25 de large.

14 Deux Têtes de femmes faites au pastel, dont une vue de face, appuyée sur un coussin ; l'autre de profil, aussi sur un coussin : cette derniere paroît endormie. Sous verres, de 15 pouces sur 12 de large.

15 Une autre Tête de femme charmante, aussi au pastel ; elle est vue de trois quarts avec bouquet à son côté, les cheveux attachés avec un grand ruban. Sous verre, de 15 pouc. sur 12 de large.

16 La même Tête, sous glace, exécutée en tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins ; par N. Cozette, de 16 pouc. sur 13 de large.

17 Deux jeunes Filles assises sur un gazon attachant une lettre au col d'une Colombe ; elles sont entourées de plusieurs Moutons & d'un Chien, sur un fond de Paysage agréable & pittoresque : on en connoît l'Estampe par Ouvrier. Ce Tableau est peint sur toile de 2 pieds & demi sur 27 pouc. de large.

18 Vénus, Protectrice des Arts, paroît instruire l'Amour : on y voit une Lyre & divers attributs des Arts. Sur toile, de forme ronde de 3 pieds de diamètre.

Suite de BOUCHER.

19 La Toilette de Vénus. Cet Artiſte, qui avec juſte raiſon a été nommé le Peintre des Grâces, a développé dans ce Sujet tous ſes talens & la fécondité de ſon génie : en effet, rien de plus agréable que ce Tableau ; la Déeſſe y eſt aſſiſe & environnée d'Amours qui folâtrent autour d'elle ; une Caſſolette, des Vaſes & autres ornemens de toilette enrichiſſent cette charmante compoſition. Sur T. de 3 pieds 4 pouc. ſur 2 pieds 6 de large.

20 Autre agréable Compoſition repréſentant Vénus déſarmant l'Amour ; elle eſt ſur un nuage, & l'Amour près d'elle à genoux la ſupplie de lui rendre ſes armes, qu'elle tient à ſa main droite : on en connoît l'Eſtampe gravée par Feſſard. Il auroit été à deſirer qu'il eût mieux rendu ce charmant Tableau de forme ovale. T. 3 pieds 6 pouc. ſur 2 pieds 8 pouc.

21 Vénus au bain, Compoſition auſſi intéreſſante que les précédentes. La Déeſſe eſt repréſentée dans un fond de Payſage des plus rians ; elle eſt accompagnée de deux Amours, & tient ſon fils dans ſes bras, qui ſemble craindre l'eau où elle paroît le vouloir baigner. Sur toile de 3 pieds 4 pouc. ſur 2 pieds 6 de large.

22 Vénus & l'Amour endormis près d'un roſier fleuri ; deux Amours ſoutiennent une draperie au-deſſus d'eux. Ce Sujet

187

780

605

300

579 – 19

199 – 19

1521 —

17 – 10

150 – 1

agréable eſt de forme ronde de 3 pieds & demi de diamètre.

23 Une Femme nue, & couchée ſur un ſopha avec de gros oreillers d'étoffe de ſoye. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Demarteau; ſur toile, de 27 pouc. ſur 22 de haut.

24 Vénus commande à Vulcain des armes pour Enée. Cette Déeſſe ſe voit ſur un nuage accompagnée de Nymphes & d'Amours, dont pluſieurs s'amuſent avec un caſque: dans le fond eſt l'antre des Cyclopes. Cette charmante Compoſition, pleine d'eſprit & de feu, a été exécutée en tapiſſerie pour Madame de Pompadour. T. de 16 pouc. en quarré.

25 Le Portrait d'une Dame en pied, vêtue d'une robe de taffetas garnie en gaze; elle eſt dans un boſquet, le bras droit appuyé ſur un piedeſtal qui porte une figure de femme aſſiſe, & arrêtant l'Amour qui veut l'embraſſer. T. 3 pieds ſur 2 de large.

BOURGUIGNON, *ou* Jacques Courtois, dit (le)

26 Une Bataille de Cavaliers Turcs & autres: ſur le devant on voit un des Combattans le ſabre à la main. Ce Tableau eſt d'une touche très-ſavante. T. 13 pouc. ſur 9 de haut.

27 Autre Bataille: on y voit au milieu un Turc monté ſur un cheval blanc, & por-

tant un drapeau, que tâchent de lui enlever deux Soldats qui le menacent du ſabre. Ce Tableau, très graſſement peint, eſt rempli de feu. T. 11 pouc. ſur 9 & demi de haut.

BRAUWER. (Adrien)

28 L'Intérieur d'une maiſon de Payſan; où l'on voit dans le fond un homme & une femme aſſis auprès d'une table : ſur le devant, un Chaudron & pluſieurs Vaſes de terre poſés ſur un banc. La touche en eſt ſpirituelle. B. 9 pouc. ſur 7 de haut.

CHARDIN. (Simon)

29 Une Dame aſſiſe dans ſon appartement; elle joue de la ſerinette pour inſtruire un ſerin qui eſt dans une cage poſée ſur un gueridon : au côté oppoſé on voit un Métier à tapiſſerie. Ce Tableau, l'un des capitaux de ce Maître, eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé L. Cars; il eſt ſur T. de 19 pouc. ſur 16 de large.

30 Deux autres Tableaux faiſant Pendants; une Servante qui écure un poëlon, & un Garçon Marchand de vin occupé à rincer un broc. Ils ont été gravés par Cochin pere. T. h. 16 pouç. 6 lig. larg. 13 pouc. 6 lig.

COYPEL. (Charles)

31 Jeux d'enfans à la toilette. Cette Compoſition agréable, dans laquelle on compte

135

631

419 — 19

599 — 19

72-19

83

710

dix Figures, eſt connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Lepicié : la gaieté & la ſatyre des modes de ce temps-là ont préſidé à cette Compoſition. T. 30 pouc. ſur 24 de haut.

32 Deux glaces de forme ovale, ſur leſquelles ſont peints en buſtes une jeune fille & un jeune garçon, de 30 pouc. de haut ſur 24 pouc. de large.

DE FLOTTE (Officier de Marine.)

33 Deux Ports de Mer enrichis de Ruines & Architecture de Villes fortifiées, ornés d'un grand nombre de Figures & de Vaiſſeaux. T. 27 pouc. ſur 22 de haut.

DE HEEM. (Jean)

34 Deux Tableaux faiſant Pendants ; l'un repréſente une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt une jatte remplie de différens Fruits & Fleurs ; derriere, une boîte, ſur laquelle eſt un Homard & quelques Pêches ; à côté deux vidrecomes, ou grands verres. Les morceaux de ce Maître, auſſi conſidérables que celui ci, ſont très-rares : le Pendant n'eſt pas moins intéreſſant ; il repréſente un grand Vaſe de verre poſé ſur une table, & rempli de différentes belles fleurs, Pavôts, Tulippes, Roſes, &c. ſupérieurement grouppées. Ces deux Tableaux, précieux dans leur genre, ſont ſur toile

de 2 pieds 8 pouc. ſur 28 pouc. de larg.

DETROY.

35 Betzabée ſortant du bain, charmante Compoſition d'un grand effet : on y compte ſept Figures de femmes toutes occupées. Le fond eſt orné d'un riche Payſage mêlé d'Architecture : on y voit David à une fenêtre de ſon Palais. T. de 4 pieds ſur 3 de haut.

DROUAIS.

36 Un jeune Elève Deſſinateur, portant deſſous le bras un portefeuille, & un chapeau d'Ecolier ſur le coin de l'oreille : la tête eſt ſpirituelle & maligne. Le Pendant repréſente une jeune Fille jouant avec un Chat, & lui donnant des chiquenaudes ; elle a la tête penchée, & couverte d'une eſpece de capotte doublée de couleur de roſe. T. de 22 pouc. ſur 18 de large.

37 Les deux mêmes Tableaux, ſupérieurement exécutés, de même grandeur, en tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, par Cozette. Ils ſont ſous glaces.

FRANCE, de Liege.

38 Une Clouterie, ou Forge à clous : on y compte douze Figures, dont huit Forgerons occupés à leur travail, & un

472

1220

499 – 9

1100

Etranger tenant une Dame par le bras. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, ne reçoit de lumiere que du foyer de la forge. B. 24 pouc. ſur 17 de haut.

FRANCK HALS.

39 Un Buſte de femme en chemiſe, avec corſet rouge largement peint, & d'un ton de couleur très-vigoureux; la tête riante, ſans autre parure que ſes cheveux épars. B. 21 pouc. ſur 18 de large.

GERARD DOW.

40 Le Portrait de ce Peintre étant jeune: la tête, vue de trois-quarts, eſt du plus précieux fini, & eſt couverte d'une tocque noire & platte, ornée de deux plumes; il porte un vêtement à boutons d'or, & un collet de chemiſe à dentelle. B. 6 pouc. & demi ſur 5 & demi.

GIORDANO. (Lucas)

41 Les Noces de Cana, dans le moment où N. S. change l'eau en vin; ſuperbe Compoſition, où l'on compte dix-huit Figures vues juſqu'aux genoux, & où toutes les têtes ont une expreſſion admirable: le ton de couleur en eſt piquant & très-vigoureux; c'eſt une de ces paſtiches dans leſquelles il contrefaiſoit les grands Maîtres: celle-ci eſt une imitation de la maniere de Paul Veroneſe. Il

eſt peint ſur toile de 3 pieds 4 pouces ſur un pied 8 pouc. de haut.

GREUZE. (J. B.)

42 L'accordée de Village, Sujet univerſellement connu par l'Eſtampe qu'en a ſi bien gravé le ſieur Flipart, Graveur du Roi : douze Figures qui entrent dans cette charmante Compoſition, forment différens grouppes & attitudes ; les têtes ont du caractere & beaucoup d'expreſſion ; chaque figure ſe détache ſupérieurement ſans aucune oppoſition de couleurs trop noires. C'eſt un des premiers & des plus beaux Morceaux qui a mérité à cet habile Artiſte la réputation qu'il s'eſt acquiſe ; il eſt peint ſur toile, de 3 pieds & demi ſur 2 pieds 9 pouc.

43 Deux charmans Morceaux à mi-corps faiſant Pendants : l'un repréſente une jeune Fille dont la tête eſt d'un caractere agréable & plein d'ingénuité ; elle fixe avec attention ſes regards ſur une fleur qu'elle tient, & qu'elle éparpille feuille à feuille, en ſemblant dire, *il m'aime*, il ne *m'aime pas* ; elle eſt coîffée en cheveux négligemment noués d'une bandelette rouge, & eſt vêtue en chemiſe & corſet blanc : elle porte au bras un chapeau de paille dans lequel il y a quelques fleurs.

Le Pendant, qui n'eſt pas moins in-

téressant, représente un jeune Garçon en chemise avec une espece de camisolle rougeâtre sans manches; il porte au bras droit un panier de fleurs, & en tient une vulgairement appellée *la chandelle* : il est prêt à souffler dessus, & semble la fixer, en disant, *l'a-t-elle ou ne l'a-t-elle pas?* Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont sur T. de 27 pouc. sur 24 de large, & suffiroient seuls à la réputation de leur Auteur.

GRIMOU.

44 Le Buste d'un jeune homme avec chapeau & fraise; il porte sa main gauche à son estomac. Tableau d'un effet très-piquant, sur toile de 28 pouc. sur 23 de large.

GUERIN.

45 Une Dame assise sur un grand sopha dans un riche appartement, tenant de la main gauche un livre, & de l'autre caressant un petit Chien : près d'elle, sur un tabouret, est aussi assise une jeune Demoiselle qui tient une cage & un oiseau sur le doigt; à terre sont divers porte-feuilles de Dessins, &c. Ce Sujet, peint à l'huile comme de la miniature, est sous verre, & porte 12 pouc. sur 9 de large; il est orné d'une riche bordure avec guirlandes.

46 Deux autres petits Sujets, par le même: l'un repréſente une Dame en habillement du matin ; elle écrit une lettre ſur ſes genoux : près d'elle eſt un petit Enfant jouant avec un Chien. Le Pendant repréſente une autre Dame aſſiſe faiſant lecture d'une lettre ; elle a à ſes pieds un enfant qui s'amuſe avec un ruban. Sur T. de 16 pouc. ſur 4 de large.

HUYSMANS, de Malines.

47 Deux Payſages faiſant Pendants ; ils ſont très-pittoreſquement traités, d'un effet piquant, & ornés de pluſieurs Figures & Animaux : dans l'un on voit un homme vu par le dos marchant avec un bâton, & un autre qui parle à un homme à cheval. T. 15 pouc. ſur 12 de haut.

KALF.

48 L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan très-pittoreſquement ornée de Chaudrons, Légumes, &c. Dans le fond eſt une cheminée, où l'on voit une femme qui ſe chauffe, & un homme qui porte un panier rempli de bois : l'effet en eſt piquant & la touche ſpirituelle. Sur bois, de 8 pou. ſur 7 de haut.

KARLE DU JARDIN.

49 Un Sujet agréable & très-gai, composé

118

80

90

1050

de dix figures de Payſans qui s'amuſent à chanter & danſer : ſur le devant eſt un Enfant vu par le dos, & près de lui un homme vêtu d'une veſte rouge dans une attitude danſante. C. 8 pouc. de diamètre. Ce Tableau ſort du Cabinet de M. Poullain, & ſe trouve dans le Recueil compoſé de cent vingt Planches que vient d'en faire graver le ſieur Baſan, & qui fait ſuite au volume du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

LAGRENÉE l'aîné. (N.)

50 Un Grouppe de trois femmes au bain, au bord d'une Riviere, à l'ombre d'un Bois touffu : la principale Figure eſt aſſiſe, & vue de face; derriere elle, une autre, couchée ſur le dos, ſemble vouloir attraper une colombe; la troiſieme eſt derriere, vue par le dos. Cette charmante Compoſition réunit tous les talens connus à ce célebre Artiſte qui illuſtre notre École; & c'eſt un des plus précieux Tableaux qu'il ait produit : la Figure qui eſt dans la demi-teinte, eſt du coloris le plus vrai. T. 26 pouc. ſur 21 de haut.

LA HIRE. (Laurent de)

51 Les Enfans tués par les Ours, pour avoir inſulté le Prophete Eliſée.

Un riche Payſage orné d'Architecture

où l'on voit les veftiges d'une Galerie antique, plufieurs grouppes de Figures favamment diftribuées, enrichiffent cette Compofition : ce font les meres défolées de ces malheureux enfans, qui fe difpofent à emporter leurs corps morts. Sur le devant, deux femmes cherchent à en fecourir une évanouie par l'excès de la douleur.

Ce Tableau eft du plus beau ton de couleur poffible; le Deffin en eft de la plus grande pureté; & tout, Figures, Draperies, Payfage, Architecture, eft du fini le plus précieux & le plus fpirituel.

Les Figures portent un pied de proportion; ce Tableau porte 4 pieds de large fur 3 de haut. T.

LE BRUN. (Charles)

52 Un Enfant nu & affis, tenant une guirlande de fruits : ce morceau a été enlevé & remis fur toile de deffus une pierre qui faifoit partie du grand efcalier des Ambaffadeurs à Verfailles, lequel eft maintenant détruit: fur T. 26 pouc. fur 23 de large.

53 Deux autres morceaux du même efcalier, auffi enlevés & remis fur toile de même grandeur que le précédent : ils repréfentent un bufte d'Officier Hollandois, & un autre dans le coftume Efpagnol, tenant

150

600

3000

tenant de la main gauche une lunette qu'il pose sur son nez : ils sont connus par les Estampes qu'en a gravé Surugue.

LÉPICIÉ. (N.)

54 Deux très-beaux Tableaux faisant pendants, & d'un intérêt singulier par la multitude de figures qui les ornent : l'un représente l'intérieur d'une Douane ; on y voit arriver un coche, & une grande voiture chargée de ballots, attelée de six chevaux ; du côté opposé est un angard où l'on pese les marchandises : sur le devant, divers ballots que fait ouvrir un Commis pour les visiter ; plusieurs autres grouppes de figures non moins intéressantes enrichissent ce charmant Tableau peint sur T. Il a 5 pieds de long sur 3 de haut.

Son pendant représente un jour de marché dans une Halle : chaque coin du Tableau y fourmille de différents personnages analogues ; sur le devant, diverses Marchandes de Légumes ont étalé par terre leurs marchandises, & reçoivent les offres de plusieurs Bourgeoises qui leur en marchandent : près d'elles, on voit une autre Marchande & un Paysan qui veut caresser une Poissarde qui a devant elle un éventaire sur lequel il y a diverses choses qu'elle vend : au côté opposé est une charrette attelée de deux

chevaux & couverte d'une banne; enfin, trente autres grouppes plus intéreſſants les uns que les autres enrichiſſent la compoſition de ce Tableau dans lequel on voit avec plaiſir & ſatisfaction la fécondité de génie de l'Artiſte qui en eſt l'Auteur. Ces Tableaux ſont de l'exécution la plus précieuſe & d'une touche très-ſpirituelle. Ils ont appartenu à M. l'Abbé Terray.

MOLE.

55 Jupiter & Léda dans un fond de Payſage. Ce Dieu métamorphoſé en cygne eſt careſſé par Léda aſſiſe ſur un lit près duquel eſt un vaſe rempli de fleurs. Ce Tableau, très-vigoureux de couleur, eſt du plus bel accord, & peint ſur T. de 18 ſur 14 de h.

MOMPER, avec figures de FRANCK.

56 Un riche Payſage avec montagnes & lointains, orné de beaucoup de figures & animaux : on y voit un grand ſouterrain voûté où eſt une chapelle d'où ſort une longue proceſſion de Pélerins & d'Hermites; & ſur le devant une écurie à jour couverte de chaume avec pluſieurs animaux dedans. Ce Tableau a beaucoup d'effet, & eſt intéreſſant par la quantité de ſes figures dont les principaux grouppes intéreſſent par leur variété. Il eſt peint ſur cuivre de 3 pieds 8 pouc. de

2/00

1221

2/1

arge ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

METZU. (Gabriel)

57 L'Intérieur d'une Chambre Hollandoiſe où ſe voit un homme aſſis, jouant de la baſſe; une femme debout, qui deſcend des degrés, lui préſente la Gazette: dans le fond eſt un homme appuyé ſur une croiſée, & au bas de l'eſcalier un chien noir & blanc. Ce Tableau, ſupérieur par le ton de couleur, eſt digne de ce Peintre célebre. T. 22 pouc. ſur 17 de large.

MIERIS le vieux. (François)

58 Le Portrait de ce Peintre, le corps enveloppé d'un manteau, tenant ſa palette de la main gauche. La tête eſt vue de trois quarts, & couverte d'un bonnet de velours: il a le bras droit appuyé ſur une baluſtrade de pierre: dans le fond on voit un chevalet. Ce précieux Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître. B. 6 pouces & demi ſur 5 pouces.

MONPETIT. (N.)

59 Un Payſage agréable où l'on voit une pyramide au bas de laquelle ſont attachés deux Médaillons. Sur le piedeſtal, l'Amour y écrit cet arrêt:

On aimera comme autrefois,
L'Amour vient de couper ſes aîles;
On ſuivra les antiques loix, &c. &c.

Autour du piedeſtal regne un roſier fleuri, & près du carquois de l'Amour eſt un chien épagneul. T. 15 pouces ſur 12 de large.

60 Autre Payſage où ſe voit le buſte de Louis XV en marbre blanc, autour duquel deux femmes ſont prêtes à poſer une guirlande de fleurs. Ce ſujet eſt exécuté en miniature, à la peinture éludorique. 8 pouces & demi ſur 6 & demi de large.

NATOIRE. (Charles)

61 Une Bacchanale compoſée de ſept figures. Le jeune Bacchus eſt aſſis près d'une cuve remplie de raiſins : un homme qui eſt nu dans cette cuve, lui preſſe une grappe de raiſins ſur la tête. T. 17 pouc. ſur 13 de haut.

62 Une Vue de Rome où l'on voit le Temple de Bacchus ; & ſur le devant quatre Veſtales portant ſur leurs épaules la Prêtreſſe, & pluſieurs autres qui en précedent la marche : ſur C. 21 pouces ſur 14 de haut.

63 La Jeuneſſe & l'Amitié, la Paix & la Concorde : ces deux Sujets ſont pendants & ſont repréſentés par des figures de jeunes filles vues à mi corps ; de forme ovale. 24 pouces ſur 20 de large.

64 L'Éducation de l'Amour ; belle compoſition de quatre figures : de forme ovale, ſur toile de 27 pouces ſur 23 de large.

65 Jupiter métamorphosé en cygne, vient caresser Léda, & laisse son aigle perché sur une branche d'arbre, s'amuser avec un Amour. Tableau sur toile de 27 pouces sur 23 de haut.

66 Deux Sujets faisant pendants, représentant des Fleuves sous les figures d'un homme & d'une femme accompagnés chacun d'un enfant: Tableaux sur toile de 2 pieds & demi sur 2 pieds de large.

OSTADE. (Adrien van)

67 Deux Sujets faisant pendants. L'un représente un Médecin aux urines, assis dans un grand fauteuil, devant une table couverte d'un tapis, & sur laquelle est un livre ouvert: l'autre, une Cuisiniere écaillant un poisson sur une table; la tête est agréable, & vue presque de face. Ces deux Tableaux, d'une touche savante, sont datés de l'année 1665. B. 10 pouc. & demi sur 8 & demi de large.

68 Un Sujet supérieurement rendu en tapisserie par le sieur Cozette à la Manufacture Royale des Gobelins, représentant une Femme Hollandoise tenant son enfant dans ses bras, & appuyée sur le bas de la porte de sa maison. Le Tableau capital de ce Maître a fait partie du célebre Cabinet qu'avoit Monsieur le Duc de Choiseul. Ce morceau est sous glace de 39 pouces sur 30 de largeur.

OSTADE. (Isaac)

69 La Vue d'un Canal Hollandois pendant l'hiver. On y voit un petit pont de pierre sur lequel passe un charriot rempli de figures, & tiré par un cheval blanc : sur le devant, un homme pousse un traîneau sur la glace : plusieurs autres grouppes de figures très-intéressantes ornent ce Tableau charmant, très-vigoureux de couleur, & un des plus beaux de ce Maître. B. 18 pouces sur 13 de haut.

OUDRY. (J. B.)

70 Une Chienne braque dans sa loge, couchée sur de la paille, & allaitant deux petits chiens. T. 26 pouces sur 22 de haut.

PANNINI. (Jean-Paul)

71 Deux superbes Pendants, représentant un assemblage de diverses Ruines de l'ancienne Rome. Dans l'un, on y voit sur le devant la Colonne Trajanne : sur le second plan, l'Arc de Titus ; & dans le fond, l'extérieur du Colisée : on voit aussi sur le premier plan, divers grouppes de figures faisant conversation ; & de plus, les Statues des Gladiateurs combattant & expirant.

Le Pendant représente le Panthéon, les Statues de l'Hercule Farnese, & de

2100

201

2101

Marc-Aurele, ainſi que diverſes autres ruines & grouppes de différentes figures. Ces deux Tableaux, très-vigoureux de couleur & du plus rare mérite, ſont peints ſur T. de 4 pieds 2 pouces ſur 3 pieds de haut.

PARROCEL d'Avignon. (Joſeph)

72 Deux Sujets militaires. Dans l'un, on voit au milieu une riviere qui ſerpente: ſur le devant, deux Cavaliers endormis à côté de leurs chevaux; un Palfrenier qui fait boire deux chevaux: ſur le ſecond plan, un grouppe de pluſieurs arbres ſur leſquels on a jetté une grande banne pour couvrir une table de ſept Officiers qui mangent; ils ſont entourés de pluſieurs Valets qui les ſervent. Dans l'autre, on voit ſur le devant les triſtes reſtes d'un Combat, & pluſieurs Officiers à cheval qui donnent l'ordre pour tranſporter les bleſſés: dans le lointain, on apperçoit un vieux fort ſur une éminence. Ces deux Tableaux ſont très-chauds de couleur, & d'un effet très-piquant. T. 21 pouces ſur 15 de haut.

PARROCEL. (Charles)

73 Deux Sujets de Cavaliers. L'un repréſente une Halte; & ſur le devant, une femme aſſiſe portant un grand chapeau de paille: l'autre, pluſieurs Figures eſ-

frayées d'un coup de tonnerre. Ces Tableaux ſont d'un coloris vigoureux. B. 10 pouces ſur 8 de large.

PARROCEL. (J. J.)

74 L'Eſquiſſe du Plafond de la Comédie à Choiſy : Thalie, Melpomene & Terpſichore ſont ſur des nuées avec divers grouppes d'Enfants tenant des guirlandes de fleurs. T. 14 pouces ſur 11 de large.

PASSARI. (Joſeph)

75 Le Repos en Égypte, dans un fond de Payſage : la Vierge & Saint Joſeph ſont aſſis, & l'Enfant Jéſus embraſſe ſa Mere ; les têtes ſont remplies de caractere, & ce Tableau a un ton de couleur très-vigoureux. Toile de 21 pouces ſur 14 pouces de haut.

PAUL-BRIL, avec figures du CARRACHE.

76 Deux Payſages de forme ronde, ornés de différents grouppes de figures & animaux faits par le Carrache : dans l'un des deux, on voit un troupeau de chevres conduit par deux hommes. B. 12 pouces de diametre.

77 Un joli Payſage pittoreſque avec riviere : on voit ſur le devant un Payſan qui conduit un âne chargé d'un ſac ; & plus loin, un troupeau d'animaux. Il eſt peint ſur cuivre de forme ovale, dans

19—19

261

150

69—1

58

anche N° 24
680

680

500

360

une bordure quarrée en ébene avec filets de cuivre doré. 4 pouces & demi ſur 3 & demi de haut.

PAUL-VÉRONESE.

78 Un Sujet allégorique repréſentant une Femme debout tenant de la main droite un Sceptre, l'autre appuyée ſur une corne d'abondance; l'Amour eſt près d'elle, & tient un rameau d'olivier. T. de forme ronde de 7 pouces de diametre.

PIERRE. (J. B. Marie)

79 L'Enlévement d'Europe; compoſition de dix figures: l'aigle de Jupiter s'y voit ſur un nuage. T. 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapiſſerie pour M. de Marigny.

80 Pſyché éplorée après ſa curioſité ſe jette dans un fleuve, & en eſt retirée par quatre Naïades. Cette charmante compoſition eſt de forme ovale: de 3 pieds 6 pouces ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

81 Jupiter métamorphoſé ſéduit la Nymphe Io: elle eſt nue, & portée ſur un nuage, dans une attitude des plus agréable; ſur toile de 27 pouces ſur 22 de large.

POELEMBURG. (Corneille)

82 Le Jugement de Pâris; Sujet d'une

agréable composition. Mercure assis, & vu par le dos présente la pomme à Vénus qui est vue de face : l'Amour est près d'elle, les mains levées, dans une attitude d'admiration : les Déesses Pallas & Junon sont du côté opposé, & un peu dans la demi teinte, pour faire briller la principale figure. B. 10 pouces sur 9.

83 Autre Sujet très agréable, représentant trois femmes nues sortant du bain dans un beau fond de paysage ; la principale est assise sur une draperie jaune : une autre, à genoux devant elle, semble lui nettoyer le pied. B. 11 pouces sur 9 de large.

POTTER. (Paul)

84 La Vue d'une vaste Campagne. Sur le devant, on remarque un tronc d'arbre, près duquel sont deux vaches dont une debout ; près d'elle est un mouton couché ; & derriere ces trois animaux, une femme debout a sur ses épaules un morceau de bois qui soutient au bout d'une corde deux seaux remplis de lait : dans le fond est une chaumiere. Ce Tableau, plein de vérité & d'esprit, est de la meilleure touche du Maitre ; sur B. 18 pouces sur 14 de haut.

85 Un Paysage mêlé de ruines au bord d'une riviere où l'on voit un Cavalier qui y fait boire son cheval dessous une

630

1199

1950

[illegible]

[illegible]

1020

grande arche de pierre. Près de là eſt un Palſrenier monté ſur un cheval blanc moucheté, & en tenant un autre de la main droite. Ce Tableau, clair & brillant de couleur, eſt auſſi de la meilleure maniere du Maître. T. 24 pouces ſur 17 de haut.

86 Un Chien de baſſe-cour debout près de ſa loge où il eſt attaché: la tête noire, & ſe détachant ſur un ciel clair, donne à ce Tableau le plus grand effet. On apperçoit dans le lointain le clocher d'une Egliſe & pluſieurs beſtiaux qui paiſſent dans une prairie. Ce morceau capital, de la plus vigoureuſe couleur & du *faire* le plus large & le plus hardi, eſt connu des Amateurs, & digne de la célébrité de cet excellent Peintre: ſur toile de 4 pieds ſur 3 de haut.

PYNACKER. (Adam)

87 Un ſuperbe Payſage montagneux très-pittoreſque orné de brouſſailles, au milieu duquel on voit un charriot attelé de deux bœufs, & conduit par un Payſan: pluſieurs autres grouppes de figures ornent ce charmant Tableau peint ſur toile de 3 pieds & demi ſur 2 & demi de haut.

88 Une Ruine, Vue intérieure d'une baſſe-cour dont la porte eſt ouverte; au bas des marches de cette porte, on voit une Payſanne debout avec cotillon rouge,

portant de la main droite un pot au lait de cuivre ; près d'elle est une chevre accompagnée de son chevreau, & au côté opposé est un âne que se dispose à charger un homme occupé à faire des paquets. Ce Tableau, de la touche la plus savante, est sur T. 24 pouces sur 18 de large.

RAGUENET.

89 Deux Vues du Château de Ménard faites en 1762. Dans l'un, la riviere de Loire, au bord de laquelle est situé ce Château, est ornée de plusieurs chaloupes remplies de différents personnages, ainsi que de plusieurs bateaux marchands. Dans l'autre, on remarque sur une grande pelouse, & au bas des murs du jardin, une grande quantité de monde qui s'amuse à voir tirer un prix. T. 3 pieds & demi sur 3 pieds.

RAOUX.

90 Une jeune Fille à mi corps, vue par le dos, & la tête de trois quarts ; elle retrousse son jupon de la main gauche, & tient un bouquet de la droite : sur T. 26 pouces sur 19.

REMBRANDT.

91 Une Tête de Femme vue de face. Elle est d'un caractere très-agréable : ses che-

veux attachés par derriere de pluſieurs nœuds de pierre de couleur, le col couvert d'un fichu de mouſſeline ſur lequel pend une chaîne d'or. Elle a pour Pendant une tête de jeune homme couverte d'un chapeau à grand bord, & portant autour du col une grande fraiſe deſſus un habillement noir. Ces deux Tableaux ſont exécutés par le ſieur Cozette en tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, & ſupérieurement rendus; ils ſont de forme ovale, ſous glace de 24 pouces ſur 17 de large.

92 Un Buſte de femme dont la tête eſt de face & couverte d'un chapeau; la lumiere n'éclaire que la tête & le deſſous du menton. On attribuoit ce Tableau à Rembrandt; mais nous croyons pouvoir dire avec ſûreté que c'eſt une belle copie faite par Grimou: ſur toile de 28 pouc. ſur 22 de large.

RESTOUT. (N.)

93 L'Education de l'Amour par Mercure porté ſur un nuage; Tableau ſur toile de 27 pouces ſur 23 de haut.

ROBERT. (Hubert)

94 Deux Tableaux de Ruines faiſant pendants: l'un repréſente la Vue en perſpective d'une Galerie antique; ſur le devant, une Statue en porphyre, & plu-

ſieurs figures à cheval qui paſſent au milieu : l'autre, les Veſtiges d'un Temple circulaire où l'on voit une Statue de femme auſſi en porphyre ; pluſieurs autres figures de femmes & d'hommes ornent ce Tableau. Tous les deux ſont d'une touche ſpirituelle, & très-vigoureux de couleur : ſur T. de 20 pouces ſur 14 de large.

ROLAND DE LA PORTE.

95 Une Table ſur laquelle eſt une ſerviette, un pain, un verre, une grande cruche, & quelques livres reliés & brochés : ſur toile. 3 pieds ſur 27 pouces de large.

ROSALBA.

96 Le Portrait de Louis XV étant jeune, en buſte & cuiraſſé, au paſtel ; ſous glace : de 15 pouc. ſur 13 de large.

ROSLIN. (N.)

97 Le Portrait en pied du Roi de Suede, orné de ſon manteau royal. Derriere lui eſt ſon trône. Ce Prince en fit lui-même préſent à M. le Marquis de Menard pendant ſon ſéjour à Paris : il eſt orné d'une ſuperbe bordure, & eſt peint ſur T. de 4 pieds ſur 3 de large.

98 Celui du Roi de Dannemarck, de même grandeur, auſſi donné par le Prince à M. le Marquis de Menard : il eſt cou-

161

150

799

441

vert du Manteau royal, dans un fond d'appartement très-riche & vaste. La bordure en est aussi très riche.

RUBENS. (P. Paul)

99 Deux belles Esquisses, savamment touchées, représentant l'une un groupe de quatre Soldats dans une attitude de poursuite; l'autre, un Guerrier formant un faisceau d'armes sur le tronc d'un gros arbre : papier collé sur bois. 13 pouces sur 8 de large.

100 Le Portrait en buste de Gaston frere de Louis XIII, en cuirasse couverte d'une écharpe, la tête nue, avec grande fraise autour du col; d'une touche savante & largement peint : sur T. de 21 pouces sur 18 de large.

RUYSCH. (Rachel)

101 Deux charmants Tableaux de Fleurs, d'un bel effet & d'un précieux fini; dans l'un, on voit un groupe de Roses de différentes especes & couleurs, entouré de pavots & tulypes: dans l'autre on y distingue une branche de Roses avec plusieurs boutons, dans le milieu, plusieurs Roses & Œillets de différentes especes. Les Tableaux capitaux de cette Femme célebre sont très rares, & ces deux-ci peuvent être regardés comme tels. Ils sont sur toile de 25 pouces sur 18 de large.

RUYSDAEL. (Jacques)

102 Deux Marines faisant pendants, peintes de ce beau ton argentin qu'on recherche dans ce Maître; l'une est une vue au bord de la mer du Village de Sckerving près de la Haye. On en voit dans le fond le clocher & quelques maisons. Plusieurs grouppes de figures de femmes & autres, faits de la main de van Velde, ornent ces deux Tableaux. Dans l'autre, on y voit sur le devant un grand chemin au pied d'une montagne; & dans le lointain, la Vue d'un Village au bord de la mer. Ces Tableaux ont fait partie du célebre Cabinet de Monsieur le Duc de Choiseul. Ils sont sur T. de 2 pieds sur 18 pouces de haut.

STEENWICK.

103 Deux Tableaux pendants. L'un représente l'Intérieur d'une Eglise; & sur le devant, deux chapelles dont les parements sont couverts d'étoffe rouge, & près d'une balustrade une femme à genoux aux pieds d'un homme. L'autre représente l'Intérieur d'une Prison éclairée de deux Lampes, & plusieurs Soldats endormis sur les dégrés. Ces deux Tableaux, très-piquants d'effet, portent 7 pouces sur 5 de haut.

475

505

660

1200

TEN-COMPE.

104 Deux charmantes petites Vues d'Hollande, bordées de canaux, ornées de figures & bateaux : elles font précieusement terminées dans le genre de vander Heyden. 7 pouces fur 4 & demi de haut.

TENIERS. (David)

105 La Vue d'un Hameau de Flandre où l'on remarque fur une éminence deux chaumieres, un lointain clair & montagneux ; & fur le devant, quatre figures de Payfans debout faifant converfation. Ce morceau eft de la touche la plus fpirituelle : fur bois de 8 pouces de diametre.

106 Autre Payfage où l'on voit trois chaumieres ; & dans le fond, le clocher d'un Village : on compte dans ce précieux Tableau huit figures, dont plufieurs fur le devant font occupées à jouer à la boule. B. 11 pouces fur 9 de large.

107 Un beau Payfage au bord d'une riviere : on y voit une grande chaumiere avec une femme dans l'intérieur ; un grouppe de cinq figures fur le devant : on y diftingue un jeune garçon qui tient en leffe un grand chien ; un homme debout, accompagné de deux femmes,

ſemble donner des ordres à un Jardinier qui eſt près d'eux. T. 6 pieds ſur 3 de haut.

TERBURG. (Gérard)

108 Une Dame Hollandoiſe vêtue d'un manteau de velours bleu bordé d'hermine, & pinçant une guitare : elle eſt aſſiſe dans l'intérieur d'une chambre devant une table couverte d'un tapis de Turquie, & ſur laquelle eſt un homme aſſis qui paroît l'écouter avec attention. B. 14 pouces ſur 12 de large.

TILLIARD.

109 Un Concert champêtre, compoſé de ſix figures, dans un Payſage très-agréable, auprès d'une baluſtrade de pierre : une femme y touche le clavecin, & eſt accompagnée par un homme qui pince une guitare. Ce Tableau tient beaucoup de la maniere de Pater. Il eſt peint ſur toile de 30 pouces ſur 23 de haut.

VALLAYER COSTAR. (Madame)

110 Une Corbeille remplie de gros raiſins blanc & violet, rendus avec une vérité frappante. T. 17 pouces ſur 13 de haut.

111 Deux pendants, de forme ovale, auſſi beaux que le précédent. Dans l'un, on voit un panier de Peches, deux Citrons & un vaſe de porcelaine rempli

150

150

86

255

72.

96

199 – 9

1250

de Prunes. L'autre repréſente un vaſe de porcelaine rempli de Lilas, Roſes & autres Fleurs très-bien grouppées : au pied du vaſe ſont deux groſſes Poires. T. 16 pouces ſur 13 de large.

112 Une Perdrix rouge & un Lapin pendus par les pattes, rendus avec beaucoup de vérité : ſur T. de 21 pouces ſur 16 de large.

113 Une grande Ecuelle de terre blanche, deux Bouteilles & un Pain ſur une table. Toile de 2 pieds 6 pouces ſur 1 pied 10 pouces.

VAN AELST. (Guillaume)

114 Un Sujet d'Animaux, dans lequel on voit un héron avec une gibeciere poſés ſur une table, un faiſan ſur un tabouret près d'un fuſil. Ce Tableau, d'une touche ſavante, eſt d'une vérité étonnante. T. 2 pieds 9 pouces ſur 2 pieds 2 pouc. de large.

VANDER ELST.

115 Deux grands Portraits faiſant pendants, peints dans le ſtyle de van Dyck. L'un repréſente un Bourguemeſtre Hollandois vetu en ſoie noire, & parfaitement dans le coſtume : il eſt aſſis dans un fauteuil, devant une table ſur laquelle eſt poſée une pendule dorée ; à ſes pieds eſt un chien caniche. L'autre

repréſente ſa femme auſſi aſſiſe, ayant près d'elle ſon petit enfant à qui elle donne du fruit : elle eſt vêtue d'une grande robe noire avec jupon roſe brodé en or. T. de 5 pieds ſur 4 de large.

116 Le Portrait de ce célebre Peintre, repréſenté en buſte, tenant de la main droite le Portrait de ſa femme en mignature, & de la gauche ſa palette ; la tête eſt vue de face, & d'un caractere très agréable : ſur T. de 28 pouces ſur 23 de large.

Les Tableaux de ce Maître ſont extrêmement rares. C'eſt de lui que ſont les deux grands Tableaux les plus eſtimés entre tous les beaux morceaux qui ornent l'Hôtel-de-Ville d'Amſterdam. En effet, on trouve dans ceux-ci des choſes d'une exécution & d'une vérité étonnante.

VANDER MEULEN.

117 Une Rencontre de Cavaliers combattant aux armes blanches & à feu ; on diſtingue ſur le devant un Officier Porte-Drapeau, vu par le dos, monté ſur un cheval blanc, & pluſieurs chevaux bleſſés ſans Cavaliers deſſus : le fond eſt un joli Payſage avec lointains, très-ſpirituellement rendu ; ſur T. 11 pouces ſur 9 & demi de haut.

14.4

30-

1800

4 0 0

4/3

VANDEN WELDE. (Guillaume)

118 Une Vue de pleine Mer; ſur le devant, deux bateaux marchands à un ſeul mât: plus loin, un grand vaiſſeau à trois mâts accompagné de ſa chaloupe; dans le lointain eſt un autre vaiſſeau auſſi à trois mâts: le ciel, vers le milieu, eſt un peu chargé de nuages; mais il eſt généralement d'un ton clair & brillant, tel que les Amateurs le recherchent en cet Auteur. B. 21 pouces ſur 16 de haut.

VAN ECKOET.

119 Le Buſte d'un Bourguemeſtre d'Hollande portant un chapeau à haut bord & une large fraiſe au col, la main droite appuyée, & l'autre gantée; le caractere de la tête eſt plein d'ame. Ce Tableau, ſavant à tous égards, peut le diſputer au plus beau de Rembrandt. T. 28 pouces ſur 21 de large.

120 Un Buſte d'Homme tenant de ſa main droite ſon menton, le coude appuyé ſur une table, portant une grande plume blanche à ſon chapeau; il a le corps couvert d'une étoffe brodée. Ce Tableau, d'un ton de couleur très-vigoureux, eſt ſur toile de 3 pieds 8 pouces ſur 2 pieds de large.

VAN HUYSUM. (Jean)

121 Deux superbes Tableaux faisant pendants, représentant des Vases de terre remplis de différents beaux grouppes de Fleurs. Dans l'un, on voit plusieurs pavots, tulypes, ananas, pensées, &c. dans l'autre, une belle branche de lys se distingue parmi les autres fleurs qui l'environnent. Ces deux Tableaux capitaux, clairs & très-fins, sont d'une parfaite conservation, & peints sur T. de 29 pouces sur 22 de large.

VANIUS. (François)

122 L'Angle d'un Plafond de forme ceintrée. Notre Seigneur, au milieu de huit de ses Apôtres, semble adresser la parole à Saint Pierre. Ce Tableau, d'une touche savante, est très-vigoureux de couleur, & peint sur toile de 13 pouces sur 9 de haut.

VANLOO. (Carle)

123 Un Sujet allégorique. Les Arts de Peinture, Sculpture & Architecture implorent le Destin pour arrêter la Parque prête à couper le fil de la vie de leur Protectrice *. Ce Tableau, plein de sentiment & d'expression, est de la plus

* Madame la Marquise de Pompadour.

3100

1500

161

1600

4191

vigoureuse couleur, d'une exécution très-soignée, & l'un des plus précieux Ouvrages de ce Maître. Il porte 28 pouces de haut, sur 24 de large.

124 Les quatre Arts représentés par des Enfants; Tableaux de forme ronde : les Sujets en sont connus par les Estampes qui en ont été gravées par Fessard. T. de 30 pouces de diametre.

125 La Peinture & la Sculpture; Tableaux de forme ovale, représentées par deux femmes en buste, dont une tient une grosse tête; l'autre, une palette devant un chevalet sur lequel est une toile où elle peint une tête de Chérubin. Ces deux morceaux semblent sortir de la main de l'Auteur, par la fraîcheur de couleur dont ils sont. T. 2 pieds 8 pouces sur 24 de large.

126 Le même Sujet, qui représente la Peinture, exécuté en tapisserie aux Gobelins par Cozette : de même grandeur, & sous glace.

127. L'Exercice de l'Amour; Composition de vingt-quatre figures principales, en différentes attitudes d'évolutions militaires. Ce Sujet est des plus agréables : sur T. de 3 pieds & demi sur 2 pieds 9 pouces de haut.

128 Une Vestale couverte d'un grand voile blanc; elle tient un tamis plein d'eau, & est peinte sur toile à l'encaustique,

de forme ovale. 32 pouces sur 24 de large.

129 Amimone, poursuivie par Pan, se réfugie dans les bras de Neptune. Charmante Composition bien grouppée, où l'on compte huit figures, dans un fond de Paysage au bord de la mer. T. de 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapisserie pour M. de Marigny.

130 Le Portrait d'une Dame habillée en Paysanne à mi corps, la tête couverte d'un chapeau de paille doublé de bleu; elle porte de son bras gauche un panier de différentes fleurs, & de sa main droite une branche de jacynte. T. 30 pouces sur 24 de large.

131 Deux Sujets faisant pendants. L'un représente une femme habillée en Sultane à laquelle une Esclave Noire présente une tasse de thé; la tête est un Portrait très-ressemblant de Madame la Marquise de Pompadour. L'autre, la même Sultane travaillant à la tapisserie, accompagnée d'une autre femme. Ces deux Morceaux sont très-connus par les Estampes gravées par le sieur Beauvarlet, Graveur du Roi, sous les titres de la Sultane & de la Confidente. Ils sont sur toile de 4 pieds en quarré.

132 Jupiter, métamorphosé en Satyre, découvre & réveille la Nymphe Antiope. Ce Tableau, un des plus beaux de son

[illegible] n° — 139

399 — 19

144

1900

3151

letter

785

955

400

Auteur, eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Feſſard: il eſt peint ſur toile de 26 pouces ſur 22 de haut.

VANLOO. (Louis-Michel)

133 Le Portrait d'une Dame aſſiſe, vêtue en ſatin blanc, la tête vue de face, d'un caractere agréable, coïffée en cheveux, le bras droit appuyé ſur un couſſin de velours rouge; ſur T. de forme ovale. 28 pouces ſur 22 de large.

134 Le Portrait de Louis XV en Buſte, avec cuiraſſe couverte à moitié du manteau royal; il eſt décoré du cordon bleu & de l'Ordre de la Toiſon d'Or pardeſſus la cuiraſſe, & eſt exécuté en tapiſſerie de la Manufacture des Gobelins; ſous glace de forme ovale. 30 pouces ſur 24 de large.

135 Le Portrait de Louis XV en pied, couvert du manteau royal; dans une très-riche bordure. On en connoît l'Eſtampe nouvellement gravée par le ſieur Cathelin, Graveur du Roi. Tableau ſur toile de 4 pieds ſur 3 de large.

VAN ULIET.

136 L'Intérieur d'une grande Egliſe de Hollande, où eſt repréſenté le Tombeau de l'Amiral Tromp; divers grouppes très-intéreſſants & bien diſtribués, ornent ce Tableau, & en augmentent le

mérite, étant faits par Adrien Vande-Velde Toile de 4 pieds 9 pouces sur 3 pieds 4 pouces de large.

VERNET. (Joseph)

137 Une Tempête au bord de la mer. On y voit, sur le côté droit, l'extrémité d'une Ville dont les murs sont flanqués d'une haute tour quarrée, & d'une autre moins haute de forme ronde autour de laquelle est une balustrade en fer. Un chemin escarpé conduit à la porte de la premiere tour. Au bas, & un peu avant dans la mer, est un rocher contre lequel vient se briser un grand vaisseau à trois mâts : un peu plus loin, une chaloupe remplie de Matelots cherchant à se sauver d'une vague qui est prête à les engloutir. On voit aussi sur le devant deux hommes qui soutiennent une femme morte, & plusieurs Matelots qui tirent un cordage attaché au grand vaisseau qui vient d'être brisé ; dans le lointain, sur une éminence, on voit un Château, & derriere de hautes montagnes. Ce Tableau, fait en 1754, soutiendra dans tous les temps la réputation méritée de son Auteur.

Le Pendant représente un très-agréable Paysage enrichi d'architecture, montagnes, lointains, figures, & riviere : sur le devant, deux Pêcheurs

6621

avec un bateau ; plus loin, ſix femmes ſont occupées à laver du linge au bord d'une riviere ; dans le haut, on voit une groſſe tour. Le ton de couleur en eſt chaud, & le tout eſt traité très-pittoreſquement. Ils ſont ſur toile de 4 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

138 Deux autres charmants Tableaux, auſſi ſur T. de 18 pouces ſur 12 de haut, faiſant pendants.

L'un repréſente un riche Payſage au bord de la mer, orné de différents grouppes de figures très-intéreſſantes. On y voit un grand vaiſſeau qui, en arrivant en rade, tire un coup de canon pour s'annoncer & ſaluer la Ville de laquelle il approche ; ſur le devant eſt une jolie Marchande de poiſſon, accompagnée d'un Matelot debout, & un autre qui retire de l'eau ſes filets : aux deux côtés oppoſés ſont, un Pêcheur à la ligne, & une femme montée ſur un âne.

Le Pendant repréſente une tempête horrible, mêlée du tonnerre qui foudroie un grand vaiſſeau qu'on voit dans le lointain. Sur le devant, au bord d'un rocher, deux hommes ſoutiennent une femme qu'ils viennent de retirer de l'eau, ainſi qu'un enfant que ſauve une femme dans ſes bras, & aidée d'un homme qui ſe retient au bord d'un ro-

cher. Dans le fond eſt une tour bâtie ſur des roches.

VIEN. (Joſeph)

139 Sacrifice à Cérès. L'Auteur y a repréſenté Proſerpine aux pieds de la Statue de la Déeſſe, & Neptune arrivant ſur ſon char prêt à l'enlever. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Danzel. T. de 16 pouces en quarré. Ce Sujet a été exécuté en tapiſſerie.

140 Une jeune Bacchante à mi corps, la tête couronnée de pampres, & le corps couvert d'une peau de tigre, ſous glace; exécutée à la Manufacture Royale des Gobelins. 25 pouces ſur 21 de large.

VISPRÉ.

141 Un Tableau peint ſur verre, repréſentant une Jatte de porcelaine remplie de Pêches, un Verre de vin & un Biſcuit. 16 pouces ſur 13 de haut.

VIVIEN.

142 Le Portrait de M. de Louvois en buſte, avec rabat de dentelle; au paſtel, ſous glace: de 21 pouces ſur 15 de large.

WATTEAU. (Antoine)

143 Deux Sujets faiſant pendants. Ils repréſentent une Dame aſſiſe touchant de

la mandoline fur un fond de Payfage, & un autre Payfage au milieu duquel eft un homme dans l'attitude d'un Danfeur, portant fur l'épaule droite un manteau rouge doublé de bleu. B. 9 pouces fur 6 & demi de large.

VŒNINX.

144 Un Payfage au milieu duquel on voit un grouppe de figures pofé fur un piedeftal ; & fur le devant, un jeune garçon tenant un chien en leffe : dans le fond, on voit ferpenter une riviere au pied d'une Ville, terminés par de hautes montagnes, & divers autres grouppes de figures qui ornent ce charmant Tableau vigoureux de couleur & très-pittorefquement traité. Hauteur 25 pouces. Largeur 21 pouces. Toile.

WOUVERMANS. (Philippe)

145 L'intérieur d'une cour de Ferme, où l'on voit un cheval blanc débridé, & mangeant dans une auge de bois : auprès eft un autre cheval que charge un homme ; & fur le devant, une femme debout, vue par le dos, portant fur fon bras un petit enfant : plufieurs autres figures & animaux enrichiffent ce Tableau, très-vigoureux de couleur, peint fur bois de 14 pouces fur 13 de haut.

146 Un Payfage très-pittorefque, orné de

différents grouppes de figures, parmi lesquelles on distingue un homme en manteau rouge monté sur un cheval blanc, traversant un ruisseau; sur une éminence, on voit une baraque fabriquée de planches, couverte de chaume, & un homme qui veut empêcher un enfant de passer dans l'eau. 24 pouces de large sur 20 de haut. T.

TABLEAUX

PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES.

147 Louis XV à cheval habillé en Guerrier, dans un fond de Paysage, où est représentée la plaine de Fontenoy remplie de Troupes qui composoient sa Maison: sur T. 3 pieds & demi sur 2 & demi de large.

148 Renaud enchanté dans les Jardins d'Armide, entouré de plusieurs Amours, par un Maître inconnu: sur toile de 26 pouces sur 22 de haut.

149 Tête de vieille Femme, habillée & coiffée dans l'ancien costume Flamand; elle est vue de face, & porte un habillement noir: par un ancien Maître.

Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces 6 lignes.

150 Deux Tableaux de Fruits, exécutés à

15

120

113-19

30

6-1

la Manufacture de la Savonnerie. Dans l'un, on voit un panier de belles Pêches, accompagné de plusieurs grappes de Raisins & de quelques noix. Dans l'autre, un panier de Prunes de Monsieur & quelques Amandes. Ils sont sous glaces : de 17 pouces sur 14 de haut.

151 Le Médaillon de Louis XV entouré d'une guirlande de différentes fleurs, soutenue par le haut d'un grand ruban : le tout brodé avec art en soie, sur un fond jaunâtre satiné; sous glace de 3 pieds 3 pouces sur 2 pieds 6 pouc. de largeur.

152 Une Table peinte, imitant le marbre, sur laquelle paroissent avoir été jettées une douzaine d'Estampes de différentes especes, Portraits & Sujets, d'après Albert Durer & autres. Toutes ces Estampes sont peintes avec tant d'art & de soins que l'œil y est trompé. Ce morceau est sous glace de 36 pouces sur 24 de large.

153 Une Ruine ornée de figures de Soldats & autres, dans le style de Wouvermans, peinte sur une plaque d'agathe de 5 pouces sur 4 de large.

154 Un Rhinocéros & un cheval en pierre de Florence, de 10 pouces sur 7 de haut.

155 Un Homme assis allumant sa pipe, peint sur verre.

156 Une Corbeille remplie de fleurs, sur un fond blanc, avec une bordure, le tout en plumes de différentes couleurs : sous glace. Haut. 22 pouces, Larg. 18 pouces.

157 Un Panier de grosses Pêches, Prunes & Noix, au pastel ; sous verre. 20 pouces sur 17 de large.

DEVANTS DE CHEMINÉES.

158 Une Loge de Chien couverte en damas bleu ; un chien à longs poils, vu à mi-corps, semble sortir de sa niche, & y est représenté d'une vérité singuliere : il est peint par Desportes.

159 Un autre, représentant un grand seau de porcelaine, rempli de papiers, plusieurs boîtes de carton, un globe, &c.

160 Un autre, où l'on voit un Tabouret sur lequel est jettée une Robe-de-chambre d'étoffe de soie, une Table de nuit, &c.

161 Un autre, où l'on voit un Bureau, dessus lequel sont une musette & plusieurs papiers de musique ; dessous est un violon.

162 Un autre Devant de cheminée, où l'on voit au milieu un grand vase de porcelaine rempli de différentes fleurs ; au

40

84

au bas est un Singe près des raisins & peches, &c. par M. de la Porte.

163 Plusieurs Portraits de différentes grandeurs & formes, qui seront divisés.
164 Plusieurs Dessus de portes en camaïeux & autres, qui seront pareillement divisés.
165 Plusieurs Bordures de différentes grandeurs, qui seront divisées.
166 Un Chevalet en bois d'Acajou, très-bien fait.

PEINTURES EN ÉMAIL.

167 Trois Portraits de Louis XIV à différents âges, en émail, par Petitot: ils sont dans des bordures de forme ovale, avec guirlandes & nœuds de rubans, en cuivre doré.
168 Le grand Dauphin, fils de Louis XIV, méme bordure, par le même.
169 Deux petits Portraits, aussi en émail; Marie-Anne & Marie-Thérese d'Autriche, par le même: memes bordures.
170 Le Portrait de Louis XV, peint en Guerrier; il est entouré d'un cercle d'or & propre à orner un bracelet.
171 Le même Portrait dans une bordure ovale de cuivre doré.

172 Deux jolis Portraits de Femmes, dans de pareilles bordures, par Rouquet.

173 Le Portrait d'une Dame, & deux d'une jeune Demoiſelle par le même, dans de pareilles bordures.

MIGNATURES.

174 Les Portraits de François Ier & d'Henri II, dans des bordures ovales à guirlandes & nœuds de rubans de cuivre doré.

175 Le Portrait d'une Vénitienne en buſte & en corſet ; elle tient dans ſes mains un coq, & eſt peinte par la Roſalba, dans une bordure ovale à perles, en cuivre doré.

176 Le Jeu de la main chaude ; petit Sujet de quatre figures par Klingſtel, dans une bordure ovale, avec perles en bronze doré.

177 Le Portrait de Louis XIV, habillé en Guerrier, ſupérieurement bien fait par le même ; de 3 pouces & demi ſur 2 de large, dans une bordure ovale, avec nœud de ruban en bronze doré.

178 Celui de Louis XV, de même grandeur, & dans une même bordure.

179 Louis XV en cuiraſſe, la tête nue, dans ſa bordure quarrée, en cuivre doré.

180 L'Impératrice, Mere de la Reine de France, de forme ovale, de 3 pouces sur 2 & demi de large, dans une bordure à guirlandes en vermeil.

181 Madame la Duchesse de Bourgogne, Mere de Louis XV : elle est représentée vue jusqu'aux genoux, dans un jardin, & tenant des fleurs ; un Amour qui a dans chaque main des couronnes de laurier, paroît prêt à lui en poser une sur la tête. Cette Mignature porte 3 pouces & demi sur 2 & demi de large ; dans une bordure de bronze doré.

182 Le Portrait d'une Dame, la gorge nue, les bras appuyés sur une urne d'où sort de l'eau ; le fond représente un Paysage, dans une bordure quarrée, avec nœud, en bronze doré.

183 Le Portrait d'une jeune Demoiselle en Religieuse, de même grandeur & bordure pareille à la précédente.

184 Le Portrait d'une Dame, représentée en peignoir, à sa toilette, dans une bordure quarrée, en bronze doré.

185 Une jeune Dame en chemise & corset, tenant un bouquet de roses, dans un fond de Paysage, de forme ronde, dans une bordure de bronze doré.

186 Deux Portraits de Femmes, dont une tient une colombe, l'autre porte un

manchon, dans de riches bordures avec ornements à la grecque & nœuds de rubans, en bronze doré.

187 Trois différents portraits de Femmes, dans des bordures ovales à guirlandes & nœuds de rubans de cuivre doré.

188 Le Portrait de Madame la Dauphine, Mere de Louis XVI, assise dans un fauteuil, tenant une brochure.

189 Un Portrait de Femme assise dans un jardin, tenant un livre.

190 Autre Portrait de Femme portant un manchon.

191 Le Portrait de M. de Tournehem, dans un cercle d'or.

192 Un joli Portrait de Femme, la gorge découverte, en chemise, dans l'eau jusqu'à mi corps, & le bras droit appuyé sur une urne, dans un étui doublé de satin bleu.

193 Autre petit Portrait de femme, de forme ronde, d'un pouce de diametre.

194 Une Mignature, de forme ovale, de 3 pouces, représentant une Femme nue à mi corps, la tête appuyée sur sa main gauche; l'Amour est derriere elle, & prêt à lui lancer un trait.

195 L'Amour couronné par un Génie, fait dans le style antique, en camaïeux, sur un fond brun, de forme ovale, dans une bordure de bronze doré; de 3 pouces & demi.

196 Petit Sujet en cire, où l'on voit l'Amour tenant un caducée & l'écusson des armes de Madame de Pompadour; de 15 lignes de diametre, dans une bordure de cuivre doré.

197 Le Portrait d'un Vieillard, âgé de cent quinze ans, décédé en 1758 en Suisse, fait en mignature par un Officier de Bouillon; sur velin, sans bordure.

MORCEAUX DE SCULPTURE

EN MARBRE, BRONZE, &c.

198 Notre Seigneur sur la croix, en marbre blanc, supérieurement bien exécuté par N. Pigalle, de 27 pouces de haut, sur un fond de marbre noir, dans une belle bordure de cuivre doré.

199 La Statue en marbre blanc, d'une Nymphe de Diane, de grandeur naturelle, avec un chien à son côté gauche; elle tient de la main droite un petit cor: elle est posée sur un piedestal de forme ronde, aussi en marbre blanc.

200 Deux Bustes de marbre blanc, de grosseur naturelle, représentant Voltaire & Montesquieu.

201 Deux autres idem; le Cardinal de Fleury, & le Chancelier d'Aguesseau.

202 Deux autres buſtes, auſſi en marbre; le Maréchal de Saxe, & M. de Trudaine.

203 Le Buſte de Louis XV, en marbre, de 12 pouces de proportion.

204 Le même Portrait, en médaillon, de marbre blanc, de 18 pouces ſur 14 de large : dans une bordure dorée.

205 Portrait de femme coîffée en cheveux, Médaillon en marbre blanc; de forme ovale, portant 6 pouces, dans une bordure à ornements en cuivre doré.

206 L'Amour aſſis ſur un nuage, portant le doigt ſur ſa bouche pour impoſer le ſilence, en terre cuite, par M. Falconnet; de 8 pouces de haut, non compris le ſocle de Boule qui le porte, & le bocal de verre qui le couvre.

207 Le Médaillon de Louis XV, auſſi en terre cuite, de 6 pouces de diametre, dans une riche bordure entourée de lauriers, & en bois doré.

208 Quatre Médaillons en terre cuite, repréſentant Rameau, Boucher, Vanloo & Chardin, dans des bordures noires & dorées.

209 Un Vaſe, de forme ronde, avec couvercle & guirlandes, de 16 pouces de haut, par un habile Artiſte, auſſi en terre cuite.

210 Pluſieurs autres grands Vaſes, en terre cuite bronzée, ſervant de couronnements à des Poëles.



211 Plusieurs Figures, Grouppes & Têtes, en terre cuite & plâtre. Ils seront détaillés.

212 Une Tête de Pallas, en plâtre bronzé, sur un pied de bois doré. Hauteur 27 pouces.

213 Une Tête d'Enfant en maillot, plâtre.

214 Léda couchée, & Jupiter métamorphosé en cygne; Plâtre, sous une cage de verre de 17 pouces de long.

215 Treize Gaînes, en pierre, avec guirlandes de fleurs sur les côtés, propres à mettre des Bustes dans un jardin.

216 Un Piedestal quarré d'environ 5 pieds de haut, propre à poser une statue.

217 Un charmant Sujet, exécuté avec beaucoup de délicatesse, en ivoire, & composé de neuf figures de Femmes, Satyres, & Enfants assis & folâtrant aux pieds de deux arbres autour desquels serpentent des ceps de vigne, de la grandeur de 6 pouces sur 3 & demi de large, enfermé sous verre dans une bordure de cuivre à ornements, en cuivre doré: on a joint ici la gravure qu'en a faite Madame la Marquise de Pompadour.

218 Louis XV, Médaillon de profil, fait en cire, en 1771, par Merard.

219 Deux petits Sujets en bas-relief, composés chacun de quatre figures de Silene, Satyre & Enfants; de 6 pouces

de large ſur 3 de haut, ſous verre; avec bordures noires.

220 L'Amour tenant un caducée & l'écuſſon aux armes de Madame de Pompadour, en cire, dans une bordure de cuivre doré de 15 lignes de diametre.

VASES DIVERS.

221 Un Vaſe, forme de nacelle, de marbre ſerpentin, couvert & évuidé en dedans, de 20 pouces de long ſur 13 de haut.

222 Deux Vaſes de même eſpece & couverts, avec anſes pris de relief dans la maſſe, de 13 pouces de haut.

223 Un Vaſe de granit de forme ovale; évuidé, avec pomme de pin en bronze doré, ſur le couvercle de 14 pouces ſur 9 de haut.

224 Un autre Vaſe de granit noir & blanc, en forme de nacelle, évuidé en dedans, avec roſaſſes & pomme de pin, ſur le couvercle de 13 pouces ſur 12 de haut.

225 Un Vaſe couvert, forme de nacelle, en granit vert, avec roſaſſes & pomme de pin ſur le couvercle, de 14 pouces ſur 9 de haut; & de plus, deux autres de même qualité, pour accompagner le précédent, de 11 ſur 7 de haut.

226 Deux Vaſes de Granit gris, couverts,

de forme ronde, à gorge, anses, à mascarons, pieds & pommes de pin sur les couvercles; le tout en bronze doré: de 11 pouces de haut sur 10 de diametre.

227 Une Cuvette en granit, de 18 pouc. de long sur 8 de large & 5 de haut.

228 Deux Vases d'albâtre en forme de nacelles, couverts & évuidés en dedans, avec bords & boutons surdorés: de 11 pouces sur 6 de haut.

229 Deux Socles ronds de 5 pouces de diametre sur 2 de haut, en granit vert & noir.

230 Un Fût de colonne en porphyre, avec chapiteau & socle de marbre blanc sculpté, de 12 pouces sur 10 de diametre.

231 Un Vase Egyptien antique, de 13 pouces de haut, avec son couvercle, le tout d'albâtre oriental.

BRONZES.

232 La Statue équestre de Louis XV; elle a été donnée à M. de Marigny par la Ville de Paris: elle porte 2 pieds de haut, & est posée sur un très-beau piedestal en bois noirci & doré.

233 La même Figure, aussi en bronze, de même grandeur.

234 La Statue pédeſtre de Louis XV; portée ſur un bouclier par trois Soldats, le tout en bronze de 2 pieds 9 pouc. de haut, & poſé ſur un ſuperbe piedeſtal en marbre noir & ornemens en bronze doré. Cette Compoſition de M. le Moine avoit été projettée pour être placée devant l'Hôtel-de-Ville de Rouen.

235 Agrippine couchée, Bronze antique & rare. Cette Figure eſt belle & bien drappée; elle a 22 pouces de long, ſur un beau pied canelé en bronze doré *.

236 La Figure en pied de Jupiter Olympien, de 21 pouces de haut, ſur un pied de bronze doré.

237 Celle d'un Soldat Romain, de même grandeur, & poſé ſur un même pied que la précédente.

238 Un Grouppe de trois figures, repréſentant Bacchus & Érigone, de 20 pouces de haut, poſé ſur un pied rond & canelé de bronze doré.

239 Un autre grouppe de deux figures, repréſentant Dédale attachant des aîles à ſon fils Icare, d'un pied de haut, poſé ſur un pied quarré de cuivre doré avec ornements.

---

* Ce qui rend cette Figure importante, c'eſt qu'elle eſt vraiment de fonte antique : c'eſt un legs fait à M. le Marquis de Marigny par M. Maſſé, célebre Peintre en mignature.

240 La Figure équestre de Marc-Aurele, de 4 pouces de haut, posée sur un superbe piedestal, en bronze doré d'or moulu.

241 Un Bas-relief, en bronze, d'après François Flamand, représentant des Enfants jouant avec une chevre: de 13 pouces sur 8 de haut, dans sa bordure de bois doré.

242 Un Enfant couché sur le ventre & dormant, de 5 pouces de long, posé sur un pied de marbre noir.

243 Un petit Buste de Louis XV, de 4 pouces de haut.

244 Une Tête de Séneque, de grosseur naturelle, sur un pied de marbre.

245 La Tête d'une jeune Fille, de grandeur naturelle, les cheveux retroussés & nattés, sur un pied de marbre.

246 La Figure du Gladiateur, armé de son bouclier & sabre, de 2 pieds de proportion, sur un piedestal de bois noirci.

247 La même Figure, aussi en bronze, & d'égale proportion; aussi montée sur un piedestal de bois noirci.

248 L'Enfant à la cage, par Pigalle; sur un pied de bois noirci & doré.

249 La Statue équestre d'Henri IV, de 10 pouces de haut, en argent, posée sur un piedestal de bois noirci, garni d'or-

nements aussi en argent, aux quatre coins.

250 La Statue équestre du même Monarque, de 6 pouces de haut, y compris le piedestal ; le tout en argent, dont partie doré, posé sur un pied de bois d'ébene.

251 Une très-petite Statue équestre de Louis XV en or & argent, renfermée dans un vase de 10 pouces de haut, en porcelaine verte, garnie d'ornements de bronze doré.

252 Deux belles Gaînes de 4 pieds de haut, en bois noirci, avec piedestaux & chapitaux en canelures dorées.

253 Plusieurs Socles en bois, peints en marbre.

254 Divers petits Socles en bois noirci ; avec ornements incrustés en cuivre.

MÉDAILLES ET MONNOIES

EN OR, ARGENT, CUIVRE, &c.

255 Deux Pieces de Monnoie, or de Ducat.

256 Quatre autres Pieces, Monnoie des Indes, en or.

257 Trois grandes Pieces d'or, Monnoies de France, d'Espagne & de Portugal.

258 Deux petites Médailles Romaines en or.

259 Quatre Pieces, Monnoie de France, en argent, des Regnes d'Henri II, Henri III, &c. & cinq autres très-petites.

260 Deux autres d'Allemagne & d'Italie.

261 Seize Pieces de Monnoie des Indes, & un grand nombre de très-petites.

262 Trente-quatre petites Médailles Romaines en argent.

263 Cinq autres, dont quatre frappées pour la Fête des Bonnes-Gens, instituée en la Seigneurie de Canon.

264 Deux autres grandes Médailles, dont une du Regne de Louis XV pour le Pont de Neuilly, & l'autre de Louis XVI pour l'École de Chirurgie.

265 Deux Médailles en argent, avec anneaux, représentant Locke & Newton.

266 Un Médailler de forme quarrée, d'environ un pied; il est de bois de palissandre, garni d'ornements en bronze doré, & contient six tiroirs dans lesquels sont renfermées soixante-cinq Médailles des Rois de France.

267 Quatre grandes & moyennes Médailles en cuivre, dont Louis XIV, le Président Jeannin, &c.

268 Six Médailles trouvées à Choisy: elles ont éte frappées sous les Regnes des Empereurs Trajan, Adrien & Antonin le Pieux.

269 Trois autres; Henri IV, Louis XV, & Montesquieu.

270 Vingt-trois petites Médailles Impériales trouvées à Nismes en Languedoc; & de plus, cinq autres; le tout de billon.

271 Deux grandes Médailles, en cuivre & étain, représentant Monseigneur le Comte d'Artois à cheval, &c. sous verre, & en bordure noire.

272 Quatre Plaques de Monnoies de Suede & vingt-trois Médailles; le tout en cuivre.

273 Soixante Empreintes en étain de différentes Médailles Françoises & Étrangeres.

274 Le Portrait, en médaillon, du Cardinal de Polignac, de 3 pouces de diametre, dans sa bordure de bronze doré, avec nœud de rubans.



DESSINS DIVERS,

DONT LA PLUS GRANDE PARTIE

EST LAVÉE EN COULEURS.

*N. B. Les Auteurs ſont rangés par lettres alphabétiques, & les Deſſins qui ſont encadrés portent une * à côté du Numero.*

AMAND.

275 * Allégorie ſur un Mariage. On voit Apollon aſſis ſur des nuages, & donnant la main à Vénus qui eſt accompagnée des Graces : les Arts paroiſſent s'applaudir de cette alliance ; deux Génies ſoutiennent des écuſſons aux armes des deux époux, & une chaîne d'Amours ſemblent former une couronne. Cette Compoſition eſt très-agréable & pleine de génie ; elle eſt à la ſanguine ſur papier blanc.

BACHELIER.

276 * Médaille allégorique, repréſentée par des Enfants proſternés, & adreſſant

leurs prieres à la Déesse de la Santé ; à la mine de plomb, sur papier blanc.

BARBAULT.

277 * Vue de l'ancien Palais des Empereurs.

Vue de Sainte-Constance, vulgairement dit Tombeau de Bacchus. Aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

BAUDOUIN.

278 * Le Coucher de la Mariée : charmante composition connue par l'Estampe qui en a été gravée par Simonet. Ce morceau, exécuté à la gouache avec tout l'esprit possible, est sous glace de 15 pouces sur 11 de large, dans une riche bordure.

279 * Allégorie sur le Mariage de M. le Marquis de Marigny : l'Hymen allume son flambeau, & couronne deux cœurs posés sur un autel qu'un jeune Amour entoure de fleurs. Ce morceau, très-intéressant, est aussi fait à la gouache de 7 pouces & demi sur 5 de large.

BLANCHET.

280 * Deux Têtes de Vieillards ; l'une, au crayon noir & blanc, sur papier bleu ; & l'autre, à la sanguine, rehaussée de blanc, sur papier gris.

Elles sont de grandeur naturelle.

BOUCHARDON.

281 * Un charmant Sujet plein de grace & d'eſprit, repréſentant l'Amour nud, debout, tendant ſon arc, & prêt à en décocher un trait de fleche. On voit à ſes côtés pluſieurs grouppes de Jeux d'Enfants, Ce morceau, précieux par ſa fineſſe de touche, eſt fait à la ſanguine, & porte 3 pouces de diametre, dans une bordure de bronze doré.

281 *bis* * Une des Nymphes de Diane, nue & aſſiſe dans un fond de Payſage auprès d'une fontaine où elle eſt prête à ſe baigner. Ce morceau, non moins précieuſement terminé que le précédent, porte 2 pouces & demi de diametre, dans ſa bordure en bronze doré.

BOUCHER. (François)

282 * Le Portrait d'une jolie Femme; il eſt entouré d'une guirlande de fleurs formée par les Amours, & accompagné des Attributs des Arts. Ce charmant morceau eſt au paſtel. Hauteur 13 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes.

283 * Le même Sujet qui n'eſt pas moins intéreſſant que le précédent, avec quelques différences dans la compoſition, & qui a été fait de la même maniere en 1754, & de la même grandeur.

284 * Des Amours ſacrifiant ſur un autel, & célébrant la convaleſcence d'une jolie Femme qui s'éleve en repouſſant des nuages. On lit ces mots ſur l'autel: *Nous renaiſſons.* Ce Deſſin eſt aux trois crayons, mêlé de paſtel, par le même. Hauteur 15 pouces. Largeur 10 pouces 6 lignes.

285 * Vénus aſſiſe; elle eſt accompagnée de deux Amours, & tient en leſſe deux colombes: charmant Deſſin au paſtel, dans une riche bordure entourée de guirlandes de fleurs. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouc.

286 * Saint Jean enfant; il eſt aſſis: ſon mouton eſt auprès de lui. Au paſtel.

287 * Une jeune Fille, accompagnée d'un Enfant; elle porte deux paniers de fleurs ſuſpendus par un bâton. Paſtel. Haut. 10 pouc. Larg. 8.

288 * Une Bergere aſſiſe & vue à mi-corps; elle eſt coiffée d'un chapeau de paille, & tient une corbeille de fleurs. Ce joli morceau eſt peint au paſtel. Hauteur 14 pouces. Largeur 10 pouc. 6 lignes.

289 * L'Aurore & Céphale, & la Colere de Neptune. Ces deux morceaux ſont aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

290 * Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée. Cette agréable Compoſition a pour pendant, Vertumne &

Pomone. Ces deux Deſſins ſont exécutés aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

291 * Deux Femmes nues, couchées & endormies; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

292 * Le Modele d'une Pendule, formée par un globe ſoutenu par les Arts, couronné par l'Amour & par le Temps qui marque les heures avec ſa faulx: aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

293 * Vue d'une Campagne, où ſont répandues quelques chaumieres: ſur le devant, des Blanchiſſeuſes. Aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

294 Sept Deſſins en feuilles, dont cinq à la plume & au biſtre; ils repréſentent une Jardiniere, une Batteuſe de Beurre, une Laitiere, &c. Ils ont été exécutés en pierre de Tonnerre, & placés au Château de Crécy.

COCHIN. (Ch. N.)

295 * Deux charmants Deſſins, à la mine de plomb, dont l'un repréſente le Médaillon de Louis XV, accompagné de Génies ſous des figures d'enfants; les uns forment un trophée d'Armes, & les autres ſont caractériſés par les attributs de la Peinture, Sculpture & Architecture. Il a été fait pour le frontiſpice du premier volume du Catalogue raiſonné

des Tableaux du Cabinet du Roi, par M. Lépicié.

Le ſecond repréſente la Peinture ſous la figure d'une Femme aſſiſe ; elle eſt inſtruite par l'Hiſtoire & par le Deſſin : le Génie des Arts repouſſe le Temps, & ſemble le forcer de diriger ſon vol d'un autre côté. Il ſert de frontiſpice au deuxieme volume du même Ouvrage.

296 Trois différents Projets pour le tombeau de feu Monſeigneur le Dauphin, compoſés de dix Deſſins de divers grouppes de figures allégoriques relatives au ſujet : à la ſanguine, avec explications manuſcrites pour chacun des Deſſins ; reliés en 1 vol. in-folio, veau fauve.

297 * Deux différentes Vues de Rome, priſes de la Loge de l'Académie ; à la pierre noire, ſur papier blanc, ainſi que toutes les ſuivantes.

298 * Quatre Vues de Rome ſe faiſant ſuite les unes aux autres, priſes du Perron de l'Egliſe de San Grégorio. Le Coliſée. L'Arc de Conſtantin. Le Mont Palatin, ou Palais des Empereurs : Aquéduc du Palais des Empereurs ; & de plus, la Vue du Temple de Fauſtine au Campo-Vaccino, & celle des Reſtes du Temple de la Paix.

299 * Vue de Caſtel Gandolphe.

Vue du Mont Palatin à Campo-Vaccino.

Et celle du Temple de la Concorde.

300 * Vue du Village des Echelles en Savoye.

Aventure du Paſſage des Alpes.

301 * Vue du Pont Saint-Biaggio à Vicence.

Vue d'un Village près du Lac Majeur.

Vue du Tombeau de Théodoric près de Ravenne.

Et la quatrieme eſt la Vue d'un Village dans l'État de Véniſe.

302 * Quatre autres Vues de l'Arc de Titus.

Arc de Septime-Sévere.

Reſtes d'un Temple près l'Eratio.

Et les Reſtes du Temple de la Concorde.

303 * Cinq autres : Reſtes du Temple de Jupiter tonnant.

Reſtes d'un Aquéduc près Saint-Stephano Rotondo.

Vue de la Tour de Valmarana.

Coloſſe de Saint-Charles près de la Ville d'Arona, ſur les bords du Lac Majeur.

Et la Vue du Théâtre de Turin.

N. B. Toutes ces Vues ont été faites d'après nature par M. Cochin, dans ſon voyage d'Italie avec M. le Marquis de Marigny.

304 * La Repréſentation de l'Opéra d'Acis & Galathée . priſe de la coupe du Théâtre de la petite Salle de Spectacle élevée ſur l'eſcalier des Ambaſſadeurs à Verſailles , faite à gouache. Hauteur 6 pouc. Larg. 15 pouc.

305 * Vue du Clocher & partie du Village de Marigny , priſe du Sallon du Château.

Vue générale du Château de Marigny & Bâtiments adjacents , priſe de la colline en face du Château.

306 * Vue priſe au Château de Marigny ; de la Salle au-deſſus de l'entrée.

Autre, du côté du Jardin , priſe de ce même Jardin.

Autre, du côté de la Ferme, priſe de dedans ladite Ferme.

Les cinq Deſſins ci-deſſus ſont à la pierre noire, ſur papier blanc.

307 * Vue d'une partie de la Place du Marché de Marigny.

Vue de la Gorge Fillon , près Marigny.

Vue du Hameau Écoute-s'il-pleut, près Marigny. Ces trois Deſſins ſont à la ſanguine , ſur papier blanc.

308 Trois Deſſins. Un Autel ſingulier à Veniſe : le Coloſſe d'Hercule à Colorno ; & un Sujet d'une Scene domeſtique , par le même.

COYPEL. (Charles)

309 Sept Sujets, Études de Têtes, Figures & Portraits, dont Joseph reconnu par ses freres; ce dernier est à la plume & colorié.

DE WAILLY.

310 * Six Vues de Rome, à la plume, & lavées d'aquarelle, de 13 pouces sur 8 & demi de haut; ornées de beaucoup de figures, très-spirituellement exécutées: savoir, les Places de la Rotonde, de la Colonne Trajanne, Navone, du Peuple; les Colonnes Trajanne & Antonine.

GODEFROY. (N.)

311 * La Statue équestre de Marc-Aurele; d'après l'antique; à la sanguine, sur papier blanc.

GREUZE. (J. B.)

312 * Une Marchande d'Huîtres; elle est assise: on voit debout, auprès d'elle, un Charbonnier qui la caresse, & qui semble lui montrer quelque chose. Une lumiere, qui est dans un panier, procure un effet très-piquant. Ce Dessin est à la plume, lavé de bistre, & d'encre de la Chine, sur papier blanc.

Hauteur 18 pouc. Larg. 13 pouc. 6 lig.

JEAURAT. (Et.)

313 * Quatre différentes Vues & Ruines de Rome ; à la pierre noire, lavées au bistre, & rehaussées de blanc, sur papier gris.

LANTARA.

313 *bis** Le Déluge. Sur le devant à droite, on voit une barque d'où sortent différentes personnes qui se sauvent sur une arche de pont à moitié ruiné ; à gauche, un rocher percé ; & dans le fond, l'Arché de Noé, une Ville submergée & la foudre qui tombe. Les figures sont de M. de Wailly. Aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

LE LORRAIN.

314 Quarante Dessins d'Etudes & Compositions faites pendant son voyage de Russie ; les uns lavés à la sanguine, les autres à la pierre noire, en 1 vol. in-4°. veau.

314 *bis* * Le Portrait en Médaillon de l'Impératrice de Russie, fait en 1758, à la pierre noire ; grandeur de 6 pouces de diametre.

L'ENFANT.

315* Deux Combats de Cavalerie, aux trois crayons.

NATOIRE. (Charles)

316 Allégorie ſur la Mort de Saint-Louis, & ſon Apothéoſe: à la plume, & lavé en couleurs.

317 Vue de Monte-Porcio dans la Campagne de Rome. Sur le devant, des Satyres & Bacchantes. Auſſi à la plume & lavé d'aquarelle.

318 * Un Faune careſſant une Bacchante, d'après l'antique : à la pierre noire, ſur papier blanc.

319 * Deux Deſſins faits en 1758, d'après une Statue antique de plus de 6 pieds, trouvée à Rome, repréſentant une Vénus, dans la même attitude que celle de Médicis: elle eſt nue, debout, & accompagnée d'un Amour monté ſur un Dauphin.

320 * Six différentes Vues de Jardins de Rome, à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, ſur papier bleu.

PANNINI. (Jean-Paul)

321 * Deux Deſſins de noble Architecture compoſée de Colonnes en perſpective, & ornés de figures; ils ſont lavés d'aquarelle, & de la premiere diſtinction. Ils viennent du Cabinet Mariette. Hauteur 14 pouc. Larg. 10 pouc.

PÉRIGNON. (N.)

322 * Vue de la Place de Louis XV, faite à la gouache, & prise du Palais Bourbon : on découvre une partie de la Riviere, des Tuileries & des Champs-Elisées, avec les embellissements projettés. Haut. 12 pouc. Larg. 20 pouc.

323 * Une branche de Lilas, & un Papillon, de la plus grande vérité, colorés sur nature en 1759. Haut. 15 pouc. Larg. 13 pouc.

PORTAIL. (N.)

N. B. Tous les Morceaux ci-dessous du même Auteur sont faits en miniature avec le plus grand soin.

324 * Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe. Morceau très-agréable. Haut. 12 pouces 6 lignes. Larg. 8 pouces.

325 * Vénus sortant du bain ; elle tient l'Amour entre ses bras. Haut. 6 pouces. Largeur 5 pouces ; forme ovale.

326 * Le Portrait d'une jeune & jolie Femme, coîffée en cheveux, & vue de face. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouc. 3 lig. de forme ovale.

327 * Autre jolie Femme assise, & vue jusqu'aux genoux : elle est vêtue galamment, & est appuyée sur un coussin ; elle tient un livre, & paroît le lire

avec ſatisfaction. Hauteur 11 pouces. Larg. 8 pouc.

328 * Le Portrait de Madame Éliſabeth de France, Ducheſſe de Parme ; ſous la figure de l'Aurore. Il n'eſt pas entiérement terminé. Haut. 8 pouc. Larg. 9 pouc. 6 lignes ; de forme ovale.

329 * Une jeune Fille aſſiſe, & en déshabillé. Elle ouvre ſa chemiſe, & paroît y regarder attentivement. Hauteur 9 pouc. 6 lig. Larg. 8 pouc. Forme ovale.

330 * Une Tête de jeune Femme, d'un caractere noble ; elle eſt vue de face, & les yeux dirigés vers la droite. Haut. 11 pouc. Larg. 9 pouc. 6 lig. de forme ovale.

331 * Un joli Portrait de femme coïffée en cheveux ; dans une riche bordure dorée avec guirlandes.

332 * Onze autres petites Têtes de femmes, de différents caracteres, par le même, auſſi en miniature, leſquelles ſeront diviſées.

333 * Du Gibier mort & de la Volaille ; un Vaſe rempli de Fleurs, des Fruits, des Légumes, un Nid d'Oiſeaux avec les Œufs, &c. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 15 pouces 6 lignes.

334 * Un Pot rempli de Tulipes, d'Anemones & autres Fleurs. Une Poire, une Pêche, des Prunes, &c. Hauteur 14 pouces 6 lig. Largeur 11 pouc. 6 lig.

335 * Des Pèches, du Raisin, &c. dans un Plat d'argent. Hauteur 10 pouc. Larg. 12 pouc.

336 * Des Choux, Concombres, Poire, Pêche, Abricots, &c. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces.

337 * Un Lapin & un Faisan morts. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 10 pouces.

338 * Un Canard nageant avec son petit sur le dos. Hauteur 4 pouces. Largeur 5 pouces 6 lignes.

339 * Saint Antoine en prieres, & un Vieillard disant le *Benedicite*. Aux trois crayons. Haut. 18 pouc. Larg. 15 pouc.

340 * Saint Augustin en méditation, & Saint Paul tenant un Livre. Aux trois crayons. Haut. 18 pouc. Larg. 15 pouc.

341 * Une Femme assise, & un Enfant qui se précipite sur elle pour se sauver du saut d'une chevre; à la pierre noire, & lavé d'aquarelle.

342 * Deux Études de deux jeunes Filles assises; l'une tient un chat, & l'autre paroît occupée à lire. Elles sont aux trois crayons, & ne sont pas entiérement terminées.

343 Deux Bustes de jeunes Femmes, l'une vêtue & coïffée à la Françoise, & l'autre dans le costume Hollandois. Cette derniere paroît être d'après Metzu. Ces deux Morceaux sont faits avec un soin tout particulier, en miniature.

344 Deux Pieces repréſentant des Roſes, Pavots & autres Fleurs, dans un panier & dans un gobelet.

345 Deux autres; ce ſont des Pêches, Œillets, Jacinthes, Grenade, Giroſſlée, &c.

346 Deux autres. On y voit un Chou, des Pommes, une Perdrix morte, &c.

347 Quatre autres Études de Tulipe, Roſe, Renoncules, Pêches & Prunes.

348 Huit Études de Mendians & d'une jeune Femme debout tenant un panier; à la ſanguine, & au crayon noir: quelques-uns lavés de biſtre.

349 Neuf autres, dont une jeune Femme étudiant de la Muſique.

350 Dix-ſept Payſages & Vues; la plupart à la pierre noire, ſur papier blanc.

PIERRE. (J. B. M.)

351 * Vue du Château de Marigny, du côté de l'entrée, à la pierre noire & ſanguine, ſur papier blanc.

Vue, du côté de la cour intérieure.

Vue d'une des tours extérieures du même Château: idem.

352 * Deux différentes Vues de la Ferme du même Château: à la ſanguine.

Vue de l'Egliſe & partie de la Place du Marché de Marigny; idem.

353 * Trois Vues, de l'Egliſe de Menard,

du Lavoir, & de la Maison du Serrurier à Menard ; à la sanguine, sur papier blanc.

354 Trois Dessins, dont un Sujet champêtre, à la sanguine.

PIZZOLUS, de Bologne.

355 * Des Ruines d'Architecture dans un Paysage ; à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

RIGAUD. (Hiacynthe)

356 * Le Portrait en buste, & de grandeur naturelle, de Jean la Fontaine, célebre Poëte François. Il est vu de face, la tête dirigée vers la droite.

Ce Dessin, d'un rare mérite, est aux trois crayons, sur papier gris ; & sous glace. Hauteur 20 pouces 6 lignes. Larg. 15 pouces 6 lignes.

ROETTIERS. (C. N.)

357 * Les cinq Sens représentés par des Sujets champêtres : ils sont faits avec beaucoup de soin, à la sanguine.

VIEN. (Madame)

358 * Des Roses dans un Gobelet, posé sur une pierre ; fait à gouache. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes.

WATELET, Amateur.

359 * Une Vue d'Anvers, & une de Rotterdam ; ces deux Morceaux ſont lavés d'aquarelle.

DESSINS,

PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES.

360 * Tête de jeune Homme couronné de fleurs, par C. la Traverſe ; & de plus, la Tête d'un des Anges dans le Tableau d'Héliodore, d'après Raphaël, par N. Doyen. 1754. Ces deux Deſſins ſont aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

361 * Saint Grégoire, Pape, aſſis, & tenant d'une main un livre, & de l'autre une plume. A la pierre noire, ſur papier blanc, d'après C. Maratte, par N. Briard, en 1754.

Un des fils de Niobé, d'après l'antique, à la ſanguine, ſur papier blanc, par C. la Traverſe, 1754.

362 * La Tentation de Saint Antoine ; deſſinée à la plume, d'après l'Eſtampe de Callot, par J. Bertaux, âgé de douze ans.

363 * Achevement d'une des Façades de la Cour du vieux Louvre, & démolition

des Bâtiments contenus dans son enceinte; à la plume, & lavé, par G. F. Blondel, & orné de figures par G. de Saint-Aubin.

364 * Carte Topographique de la Forêt de Marly & de ses Environs, par M. Laseigne, Géographe des Bâtiments du Roi; à la plume, & lavé.

365 * Plan de Versailles & de ses Environs; à la plume, & lavé.

366 * Plan de l'Hôpital Saint-Louis.

Élévation d'une Maison de Campagne entre deux Jardins.

367 * Vue & perspective intérieure de la nouvelle Église de Sainte-Genevieve, par Desbœufs.

368 * Foire à la Place Vendôme. A la plume, par Berteaux.

369 * Plan de la Bataille de Suttemberg, gagnée par M. le Prince de Soubise sur les Hanovriens & les Hessois.

369 *bis* * Deux Paysages, par Desfriches & Pillement; ils sont ornés de fabriques & figures : l'un, à la pierre noire & à l'estompe, sur vélin; & l'autre, à la pierre noire, mêlée de pastel.

370 Quatre, dont trois par M. Berruer; ils représentent un Sacrifice à Diane: Hercule,

Hercule, vainqueur de l'Amour; les trois Graces, &c. à la ſanguine, ſur papier blanc.

371 Vingt Deſſins d'Ornements, Plafonds, Autels, Cheminées, &c. par J. de Udine, Perin del Vague, le Roſſo, Th. Zuccharo, Joſepin, Aug. & L. Carrache, Civoli, &c.

372 Vingt-ſept autres, par Perin del Vague, le Pomerange, Errard, &c.

373 Quatre, de Vaſes, ſur vélin & papier; à la plume, & lavés, par Léonard Thierry, & autres.

374 Deux Maſcarons de Satyres; à la plume, par J. B. de Mantoue.

375 Trente Feuilles de Fleurs & Plantes lavées d'aquarelle.

376 Quarante-cinq Deſſins à la plume & à l'encre de la Chine; ils ſont faits aux grandes Indes, & repréſentent différents Sujets concernant la Religion des Brames, intitulé *Ezourvedam*. Quelques-uns de ces Deſſins ſont accompagnés d'une explication Françoiſe manuſcrite.

377 Soixante-deux autres pour le même Ouvrage, dont pluſieurs ſont coloriés.

378 Quatre-vingt cinq Deſſins relatifs à la

Religion des Brames; le Sujet de chacun de ces Dessins, faits aux grandes Indes, est écrit derriere en Langue du Pays & en Arabe. Ils sont à gouache, & renfermés dans une boîte.

DESSINS D'ARCHITECTURE,

EXÉCUTÉS ET EN PROJETS,

PAR DIFFÉRENTS HABILES ARTISTES.

379 * Neuf différents Plans, Coupes & Élévations, sur une même feuille, d'une nouvelle Salle de Comédie Françoise, projettée sous les ordres de M. le Marquis de Menard en 1769, exécutée sous ceux de M. le Comte d'Angivilliers en 1779, d'après les Dessins des sieurs de Wailly & Peyre, Architectes du Roi.

380 * Vue perspective & extérieure du Château de Versailles, prise de la Place, faite en 1773 par Heurtier; à la plume, & lavé d'aquarelle.

381 * L'intérieur de la nouvelle Eglise de la Madeleine de la Ville-l'Évêque à Paris, par Contant; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

382 * Trois Dessins, par le Boursier, re-

présentant un Plan & deux Élévations d'un Projet de Temple aux Muses, propre à loger un Protecteur des Arts; à la plume, & lavés.

383 * Vue intérieure & perspective d'un Temple funéraire, par Cherpitel; à la plume, & lavé.

384 * Deux différentes Vues perspectives, du même Sujet, différemment composé; à la plume & lavé, par Chalgrin.

385 * Élévation extérieure d'un Temple, orné d'une Colonnade & de Fontaines; Dessin à la plume & lavé, par N. M. Potain, Architecte du Roi. Il porte 18 pouces de haut sur 3 pieds & demi de long.

386 * Le Plan de Menard, lavé en couleurs.

387 * Vue générale & Perspective des Maisons, Cours & Jardins de l'Hôtel de Madame la Marquise de Pompadour à Paris, avec les augmentations qui devoient y être faites; à la plume & lavé par M. le Roy le jeune.

388 * Deux Vues en mignature du Château de Menard; l'une du côté de la principale entrée, & l'autre du côté de la riviere: ces deux morceaux sont d'un fini précieux; exécutés par N. le Roy.

389 * Illumination de la Façade de l'É-

glise de Saint-Pierre à Rome; par Peyre le jeune : Dessin d'un effet piquant, à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau : de forme ronde. 10 pouces.

390 * Vue extérieure de l'Eglise Saint-Pierre, du Palais du Vatican, & d'une partie de la Ville de Rome; d'un précieux détail, à la plume, sur vélin, par Livinius Cruys. Haut. 13 pouc. Larg. 19 pouc.

391 Trois Plans, Coupes & Élévations; à la plume & lavés, d'un Projet pour une Foire, qui a remporté le premier Prix en 1762, par A. F. Peyre.

392 Quatre autres, pour une Académie à monter à cheval, dans une Ville Capitale. 1759; avec deux feuilles d'explications.

393 Dix-huit, pour une Salle de Spectacle & ses dépendances; Arc de Triomphe, Colisée, &c.

394 Élévation extérieure d'un Palais aux Armes de France & du Pape, pour une Fête à Rome; à la plume & colorié par A. le Roy.

395 Quatre Plans, Coupes & Élévations d'un Arc de Triomphe qui a remporté le premier Prix en 1763, par M. Dumont.

Deux autres, pour une Donane qui

a remporté le Prix en 1767, par M. Dorléans.

396 Trois, d'une Académie à monter à cheval, par Le Roy.

Quatre, d'une Salle de Concert.

397 Trois, d'un Portail d'Église, par M. Dorléans.

Deux, d'un Collége.

398 Cinq, d'un Pavillon à l'angle d'une Terrasse, par M. Chalgrin.

Sept, du même Sujet, par M. Cherpitel.

399 Onze, d'une Salle de Spectacle, par M. Potain.

400 Quatre, d'une Église, par M. Raymond, en 1766.

Trois autres, aussi d'une Église, par un Maître inconnu.

401 Neuf, de la nouvelle Salle de la Comédie Françoise, par Messieurs Peyre & de Wailly.

402 Deux, d'un Temple funéraire, par M. Rousseau, 1777.

Trois, de Temples, pour les trois Arts, la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, avec leur réunion, par le même.

403 Vingt-huit Plans, Coupes & Élévations des principales Églises d'Italie; à la plume, & lavés.

404 Trente Deſſins de Palais, Tombeaux, Temples, Vaſes & Uſtenſiles d'Herculanum, Théâtres, &c. deſſinés en Italie, pendant le Voyage de M. le Marquis, dans les années 1749, 1750 & 1751.

405 Dix-ſept Plans des plus beaux Théâtres de l'Italie.

406 Quinze, Plan de Verſailles, Diſtribution des tuyaux pour la conduite des eaux dans le Parc : Plan de la Forêt de Compiegne, &c.

407 Dix-huit, Élévations de Palais en Italie, Eſcalier des Prémontrés à Paris, Bibliotheque de la Minerve à Rome, le Pont de Neuilly, les Plans de Chambord, &c.

408 Cinq Volumes in-4°. reliés en maroquin rouge à dentelles, contenant les morceaux ci-après qui ſont précieuſement deſſinés à la plume & lavés, & de plus accompagnés de tables manuſcrites.

Recueil des Plans du Palais des Tuileries & des Hôtels qui en dépendent, en trente huit Deſſins.

Quarante ſix, des Maiſons Royales du Département de Paris.

Cinquante-un, des Bâtiments, Jardins, Boſquets & Fontaines du Château de Verſailles, Trianon & la Ménagerie.

Trente, des Bâtiments, Jardins,

Bosquets & Fontaines du Château de Marly; in-4°.

Cinquante, du Château de Fontainebleau & des Hôtels qui en dépendent.

409 Divers Projets d'une place publique, pour ériger la Statue équestre de Louis XV, au nombre de dix-neuf Dessins; à la plume & lavés avec le plus grand soin, par les plus célebres Architectes du temps. Janvier 1753; in-fol. maroq. rouge à dentelles.

410 Projet d'une Salle de Spectacle, inventé & dessiné par N. M. Potain, Architecte du Roi, en 1758; composée de quatorze Dessins; très-grand in-fol. en mar. rouge.

411 Différentes Observations sur plusieurs Edifices des Villes d'Orléans & de Blois, des Châteaux de Chambord & d'Amboise, de la Roche-Courbon, de l'Abbaye de Marmoutiers, de la Ville de Tours & du Château de Richelieu, accompagnés de Dessins à la plume & lavés des Plans, Élévations & Coupes du Château de Blois, par M. Blondel; in-fol. veau.

412 Traité par extrait sur la proportion des Ordres d'Architecture & sur la position des uns sur les autres; par N. M. Potain, Architecte du Roi. 1759, in-fol. maroquin rouge.

413 Quinze Deſſins d'Architecture de Temples, Arcs de Triomphes & Monuments antiques, à la plume & lavés, ſur vélin : in-fol. veau fauve.

414 Quarante-cinq Deſſins de Payſages & Marines, à la plume, par le Duc de Bourgogne, Pere de Louis XV. Ils ſont renfermés dans un petit porte-feuille maroquin rouge à dentelles.

ESTAMPES ENCADRÉES.

415 LOUIS XIV en pied, d'après Rigaud, par Drevet : très-belle épreuve.

416 La Statue équeſtre de Frédéric V, d'après J. Saly, par J. M. Preiſler.

417 L'Eſtampe connue ſous le nom de la Pierre du Louvre, gravée par S. le Clerc; épreuve avant l'année.

418 Le Tombeau du Maréchal de Saxe, d'après J. B. Pigalle, par C. N. Cochin & N. Dupuis.

419 La Continence de Scipion; les Adieux d'Hector & d'Andromaque, d'après F. le Moine & J. Reſtout, par Ch. le Vaſſeur.

420 L'Aurore & Céphale; l'Enlévement d'Europe, d'après F. le Moine, par L. Cars.

421 La Récompenſe Villageoiſe, d'après C. le Lorrain, par J. P. le Bas.

422 La Suite des ſeize Ports de Mer de France, par Meſſieurs Vernet, le Bas & Cochin ; très-belles épreuves.

423 La Tempête & le Calme, d'après J. Vernet, par J. J. Balechou ; anciennes épreuves, dont on a coupé l'écriture.

424 Les quatre Heures du Jour, d'après J. Vernet, par J. Cathelin.

425 L'Accordée de Village, gravée par J. J. Flipart ; d'après le Tableau de M. Greuze, N° 49 du préſent Catalogue : épreuve du meilleur choix.

426 La même Eſtampe, auſſi parfaite.

427 Le Geſte Napolitain, d'après le même, par E. Moitte.

428 Suſanne au bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati.

429 La Sultane, & la Confidence, d'après C. Vanloo, par J. Beauvarlet.

Ce ſont les Eſtampes des Tableaux indiqués au N°. 131 du préſent Catal.

430 Trois Pieces, dont la Chaſſe au tigre, d'après F. Boucher, par J. J. Flipart, &c.

431 Lycurgue bleſſé dans une ſédition ; Eſtampe dans la maniere du crayon, d'après M. Cochin, par Demarteau ;

épreuve parfaite, avec les mots de *ré-ception à l'Académie.*

432 Trois pieces, dont le Corps-de-garde, gravé dans la maniere du crayon, d'après C. Vanloo, par François, &c.

433 Trois autres, dont Perſée & Andromede, dans le genre du lavis, par Charpentier, &c.

434 Le Portrait de M. de Tournehem, d'après L. Tocqué, par N. Dupuis; & celui de Netſcher, auec ſa femme & ſon fils, d'après lui-même, par F. David.

ESTAMPES EN FEUILLES.

435 Diogene, d'après l'Eſpagnolet; Vierge & l'Enfant Jéſus, d'après C. Maratte; les deux Fils de Rubens: toutes trois par J. J. Daullé, pour la Galerie Royale de Dreſde.

436 La Madeleine, d'après le Corrége, par le même: épreuve avant le N°. Même Galerie.

437 *Quos Ego*, d'après Rubens, par le même; même Galerie.

438 Deux, d'après le Corrége & le Guide, par Surugue, dont l'Adoration des Bergers, ou la Nuit; même Galerie.

D'après VAN DYCK.

439 Le grand Couronnement d'Epines, gravé par S. à Bolſwert ; ſuperbe épreuve, ainſi que les pieces ſuivantes.

440 Cinq, dont Jéſus portant ſa croix ; par C. Galle.

Ecce Homo, gravé par lui-même ; original & copie.

Jéſus-Chriſt en croix, P. Clouwet.

Jéſus-Chriſt mort, par vanden Wyngaerde.

441 Le Chriſt dit à l'Éponge, où S. Jean eſt repréſenté ayant la main ſur l'épaule de la Vierge, par S. à Bolſwert ; avec une ſeule ligne d'inſcription au bas.

442 La même Eſtampe, où la main eſt ſupprimée, & avec trois lignes d'inſcription.

443 Deux différents Sujets de Renaud & Armide, par P. de Jode & P. de Bailliu.

444 Cinq Portraits, dont ceux de Charles I[er], de Cromwel, du Prince d'Aremberg à cheval, &c. ces trois épreuves ſont avec des différences remarquables ; par P. Lombard, R. V. Voerſt, P. de Bailliu, &c.

445 Samſon endormi ſur les genoux de Dalila reçoit le prix de ſa confiance ;

H. Snyers *ſculpſit*. Cette Eſtampe eſt très-rare, & d'une très-grande beauté d'épreuve.

446 Sainte Famille connue ſous le nom de la Danſe des Anges, par S. à Bolſwert. vanden Enden *excudit*.

447 Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt repréſenté dormant ſur le ſein de la Vierge: *Ne ſua*, &c.

La Vierge, l'Enfant Jéſus & Sainte Catherine: *Medulus*, &c. Toutes deux par S. à Bolſwert.

448 Trois Pieces; Vierge & l'Enfant Jéſus: *Virgo quem mater*, &c. H. Snyers; Sainte Roſalie, P. Pontius; Jéſus-Chriſt mort, & entre les bras des ſaintes Femmes, par le même.

449 Jéſus portant ſa croix; il eſt conduit par les Soldats, & accompagné des ſaintes Femmes, d'après J, van Hoeeck, par Alex. Voët.

Cette Eſtampe eſt très-rare à trouver auſſi parfaite que celle-ci; elle eſt principalement remarquable par la réunion de la planche qui, ayant été coupée, forme cinq morceaux. Nous l'avons ici complette avec cette inſcription: *Suſceperunt autem Jeſum*, &c.

D'après JACQUES JORDANS.

450 Deux différentes Compositions de l'Adoration des Bergers ; l'une gravée par P. de Jode, & l'autre par Marinus.

451 La Fuite en Egypte ; Jésus-Christ en croix, d'après le même, par P. Pontius & S. à Bolswert.

452 Saint Martin de Tours délivrant un possédé ; le Martyre de Sainte Apolline, par P. de Jode & Marinus.

453 Le Flûteur ; la Laitiere, par S. à Bolswert.

454 Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, par N. Lauwers, d'après le même.

455 Mercure & Argus ; le Satyre & le Paysan, par S. à Bolswert & L. Vorsterman.

456 Le Concert, par S. à Bolswert ; & de plus, une Allégorie : *Nosce te ipsum* ; sans nom de Graveur.

457 Le Roi boit, par P. Pontius, d'après le même.

---

458 Onze, d'après J. P. Panini & Wouvermans, par J. Moyreau, dont la grande Chasse au Cerf.

459 Le Portrait en pied d'Élisabeth, Im-

pératrice de Russie, d'après L. Tocqué ; par G. F. Schmidt.

460 La même Estampe, aussi belle épreuve.

461 Le Portrait de Louis XV en pied, d'après L. M. Vanloo, par J. Cathelin.

462 La même Estampe, double.

463 Quatre, d'après Teniers, &c. dont la troisieme Fête Flamande, par J. P. le Bas, &c.

464 La Récompense Villageoise, d'après C. le Lorrain, par J. P. le Bas ; & les quatre Heures du Jour, d'après J. Vernet, par J. Cathelin.

465 La Continence de Scipion, d'après F. le Moine ; & les Adieux d'Hector & d'Andromaque, d'après J. Restout : toutes deux par le Vasseur.

466 Susanne au Bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati.

467 Deux autres, de la même Estampe.

468 L'Accordée de Village, d'après J. B. Greuze, par J. J. Flipart ; épreuve avant la lettre ; elle n'est pas entierement terminée : & de plus, le geste Napolitain, d'après le même, par E. Moitte.

469 La Confidence, & la Sultane, par J.

Beauvarlet ; & les quatre Arts, par E. Feſſard, d'après C. Vanloo.

470 Sept Eſtampes d'après F. Boucher ; dont les quatre Saiſons, gravées par J. Daullé.

471 Quatre Payſages & Marines, d'après Dietricy & J. Vernet, par P. Benazech.

472 Les numéros 1, 2, 3 & 4 des Ports de Mer de France, d'après M. Vernet ; épreuves à l'eau-forte, par M. Cochin.

Ce ſont les Vues de Marſeille, Toulon, &c.

473 Six autres d'après J. Vernet, dont le Départ pour la Pêche, & Pendant : ces deux pieces ſont gravées par J. P. Lebas.

474 Une ſuite, intitulée : *Hiſtoire du Roi*, par Médailles ; elle eſt compoſée de neuf Sujets, dont huit par M. Cochin, & d'après lui ; le dernier, d'après M. Vien, par Aliamet.

Chaque Eſtampe eſt accompagnée d'une explication renfermée dans des bordures, & ornées de culs-de-lampes, du Deſſin de M. Cochin ; elle eſt très-rare, n'ayant pas été miſe au jour, & la continuation en ayant été interrompue.

475 ~~Quatre~~ Trois Portraits, par J. G. Wille, dont le Roi de Pruſſe, &c.

476 M. de Saint-Florentin, par le même.

477 Vingt-huit Sujets; Têtes, Académies & Principes du Deſſin, d'après différens Maîtres; par Demarteau, François, &c.

478 Six autres dans la maniere du crayon ou paſtel, d'après F. Boucher, par N. Bonnet.

479 Vingt-cinq différens Sujets hiſtoriques, dont les Batailles de Lawfeld & de Raucoux, &c.

480 Quatre pieces, dont le Bal paré & le Bal maſqué; la Foire de Beaucaire, &c.

481 Quinze Plans & Cartes colés ſur toile & ſur taffetas, dont celle de l'Inde, de l'Amérique, de Bordeaux, des environs de Saint-Hubert, &c.

482 Treize Plans, de Paris, Nancy, Nantes, Madrid, Amſterdam, Florence, Bologne, Milan, Malthe, &c.

483 Le grand Plan de Veniſe, accompagné des bordures, qui repréſentent les principaux endroits de la Ville, avec explications; celui de Rome, par Vaſi: & deux Vues de Rome ancienne & moderne, d'après Nolli, par Piraneſe; en tout 33 feuilles.

484 Soixante & dix-huit Pieces; Vues de Palais

Palais à Saint-Petersbourg, le Dôme de Milan. Vues de S. Pierre de Rome, par Piranèse; le Dôme de Sienne, &c.

485 Quarante Vues de Rouen, de la Rochelle, du Baque à Brest, de la Place Louis XV, du Portail de S. Eustache, &c.

486 Soixante-douze Morceaux, par N. Dumont & P. de la Guespiere.

487 Quarante différens Projets d'Architecture & Bâtimens, Palais, Eglises, Places publiques, &c. par Servandoni, Collet, Boullet fils, Le Boursier, &c.

488 Dix Cartes & Plans de Paris, Bordeaux, Nantes, Reims, &c. colés sur toile, & montées sur gorges & rouleaux, les uns bleu & or, & les autres noir.

RECUEIL

D'ESTAMPES DIVERSES;

GALERIES, Œuvres de différens Maîtres, Suites d'Architecture, &c.

---

489 Suite du Cabinet du Roi, en vingt-trois Volumes.

Les Eſtampes gravées d'après les Tableaux du Roi, au nombre de trente-huit Pieces, dont vingt-quatre avec explication. Ancienne édition, où la Sainte Vierge s'y trouve avant les armes de Colbert. Paris, 1679, 1 vol *in-fol.*

Les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, par G. Audran & G. Edelinck. De plus, le Plafond de la Chapelle de Sceaux, en 1 vol. *in-fol.*

Médaillons antiques en quarante-une Pieces gravées par La Boiſſiere ; de plus, les Médailles Romaines gravées par Giſſart, & les Monnoies de France, par S. Le Clerc, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Elévations, Vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries, & ornemens qui en dépendent : par Berain, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Elévations & Vues du Château & du grand Eſcalier de Verſailles ; Tableaux de la Voûte & la Galerie du petit Appartement du Roi, d'après Mignard, 1 vol. *in-fol.*

Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Baſſins de Verſailles, 2 vol. *in-fol.* dont un *in*-8°.

Statues & Buſtes antiques & modernes : ces deux objets reliés en un ſeul vol. *in-fol.*

Tapisseries du Roi, & Devises, d'après Le Brun, par S. Le Clerc, 1 vol. *in-fol.*

Carroufel, Courses de Têtes & de bagues, avec Discours latin, 1 vol. *in-fol.*

Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou Fêtes de Versailles, 1 vol. *in fol.*

Plans, Elévations, Vues, Coupes & Profils de l'Hôtel Royal des Invalides, 1 vol. *in-fol.*

Plans, Profils, Elévations & Vues de différentes Maisons Royales, 1 vol. *in-fol.*

Profils & Vues de quelques lieux de remarque, 1 vol. *in-fol.*

Plans & Profils, appellés communément *les Petites Conquêtes*, 1 vol. *in-fol.*

Estampes gravées d'après Vander Meulen, 3 vol. *in-fol.*

Les Campagnes de Louis XIV, d'après Beaulieu, depuis l'année 1643 jusqu'à 1697, 5 vol. reliés en 3.

Explication des Tapisseries, & la Description de l'Hôtel des Invalides, 1 vol. *in-fol.*

Cette Suite est complette & conforme au Catalogue qui y est joint : elle est reliée en veau avec filets & armes du Roi, suivant les différentes grandeurs des Estampes ; ce qui indique la bonne Edition.

SUPPLÉMENT AU CABINET DU ROI.

490 Plantes gravées par ordre du Roi, d'après le Recueil des Mignatures conſervées dans le Cabinet des Planches & des Eſtampes à la Bibliotheque de Sa Majeſté, par Robert Boiſſe & Chatillon; elles ſont accompagnées de Tables manuſcrites, 3 vol. *in-fol.* mar. rouge.

Cet Exemplaire a été donné par le le Roi à M. le Marquis de Marigny.

VOLUMES D'ESTAMPES.

491 Recueil d'Eſtampes d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie Royale de Dreſde: Volume Ier contenant cinquante Pieces, avec une Deſcription de chaque Tableau en François & en Italien.

Exemplaire Royal. Dreſde, 1733, *in-fol. carta maxima*, relié en carton.

492 La grande Galerie de Verſailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par C. Le Brun, deſſinés par F. B. Maſſé, & gravés ſous ſes yeux par les meilleurs Maîtres du tems.

Paris, 1752, grand papier *in-fol.* maroquin bleu à dentelles.

493 Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorff, accompagnées du Catalogue ou Explication des Estampes ci-dessus. Basle, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, veau.

494 Soixante-dix neuf Pieces, composées & gravées à l'eau-forte par Salvator Rose, dont le Supplice de Régulus & de Policrate, la chûte des Géans, la Suite des Soldats, &c. anciennes épreuves; in-fol. maroq. rouge, dentelles.

495 Un volume contenant cent quarante Estampes, d'après van Dyck; savoir, soixante-seize Portraits d'Hommes & Femmes illustres, par Vorsterman, P. Pontius, Hollar, Suyderhoef, Lombard, &c. dont les douze Comtes & Comtesses: cinquante Sujets sacrés & profanes, d'après le même; & quatorze autres Sujets par J. Jordaens, & d'après lui; le tout anciennes & belles épreuves, & relié dans un grand vol. in-fol.

496 Œuvre d'Hogarth, composé de soixante-douze pieces historiques & critiques, dont la Suite de la jeune Fille, & du jeune Homme débauché; celles du Mariage à la mode, du bon & mauvais Apprentif, &c. in-fol. veau écaille, d. f. t.

497 Œuvre d'Hiacynthe Rigaud, composé

de deux cents vingt-cinq Portraits de Princes, Seigneurs, Gens de Lettres, Sciences & Arts, de Princeſſes & Femmes illuſtres, gravés par les Drevets, Edelinck, Chereau, Daullé & autres célebres Graveurs. Grand in-fol. maroquin rouge à dentelles. La plupart de ces Portraits ſont anciennes épreuves & de la meilleure conſervation.

498 Les Batailles des Chinois, d'après des Deſſins très-exacts & parfaitement conformes au coſtume de cette Nation, en ſeize pieces gravées par les meilleurs Graveurs François ſous la conduite de M. Cochin: cette Suite eſt très-rare; gr. in-fol. relié en veau.

499 La même Suite en feuilles, & des premieres épreuves, ainſi que celle ci-deſſus.

500 Le Sacre de Louis XV, Roi de France & de Navarre, dans l'Egliſe de Reims, le 25 Octobre 1722; in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

501 Repréſentation des Fêtes données par la Ville de Straſbourg pour la convaleſcence du Roi, le 5 Octobre 1744, in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

502 Relation de l'Arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 Septembre 1749, & des Fêtes qui ſe ſont données à cette

occasion. Paris, 1753, in-fol. mar. rouge, dentelles & armes.

503 Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion des deux Mariages de Monseigneur le Dauphin, en Février 1745 & 1747 : tous deux in-fol. mar. rouge.

504 Description de la Place de Louis XV construite à Reims, par le sieur Le Gendre. Paris, 1765, in-fol. mar. rouge.

505 Collection d'Estampes, d'après les Maîtres d'Italie & de France, dont les Planches appartiennent à l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, contenant différents Sujets & Portraits formant cent cinquante-huit pieces, en 3 grands volumes in fol. veau fauve.

506 Recueil de divers Morceaux gravés d'après plusieurs Tableaux des meilleurs Maîtres des trois Écoles, par J. P. Le Bas. Paris, 1746, épreuves parfaites au nombre de cent trente-deux pieces gr. in-fol. veau doré sur tranche.

507 Vingt-sept Portraits en maniere noire dont la Comtesse de Northumberland, le Général Ligonier à cheval, Garryck entre la Comédie & la Tragédie, l'Amiral Keppel, &c. gr. in-fol. veau écaille.

508 Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. Londres, 1753, in-fol. veau.

509 Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece, par M. le Roy. Paris, 1770, 2 volumes in-fol. mar. bleu.

510 Les Ruines de Pœstum, autrement Posidonia, par M. Dumont. Paris, 1769, petit in-fol. veau.

511 *Vitruvius Britannicus*, ou l'Architecte Britannique, contenant les Plans, Élévations & Sections des Bâtiments réguliers, tant particuliers que publics, de la Grande-Bretagne; par le sieur Campdel. 3 vol. in-fol. veau fauve. Le dernier porte la date de 1731.

512 Cinq volumes contenant dix-sept cents quarante-six pieces, Architecture, Ornements, Trophées, Vases, différents Sujets, &c. par J. & A. Le Pautre; in-fol. veau.

513 Architecture de J. Marot, avec une Table manuscrite; in-4°. veau.

514 Recueil Élémentaire d'Architecture composé par le sieur de Neufforge, Architecte & Graveur. Paris, 1757, 8 parties en 6 vol. in-fol. veau.

515 Les Œuvres d'Architecture de Pierre

Contant d'Ivry, Architecte du Roi. Paris, 1769, in-fol. veau écaille.

516 Colonna Trajana eretta del Senato e Popolo Romano all' Imperatore Trajano Augusto, nel suo foro in Roma disegnata ed intagliata da Pietro Santi Bartoli. In Roma, in-fol. oblong, parchemin.

517 Musæum Capitolinum Augustorum & Augustarum, Philosophorum, Poëtarum, Oratorum, Virorumque illustrium hermas continens. Romæ, 1750, 2 vol. in-folio. parchemin.

518 Illustri Fatti Farnesiani, coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai Fratelli Taddeo-Federico ed Ottaviano Zuccari, disegnati e col aqua-forti incisi in Rame da Giorgio-Gasparo de Prenner. In Roma, 1748, in-fol. mar. rouge.

519 La Suite des Vues de Venise, par Marieschi; in-fol. broché en carton.

520 Scelta di xxiv Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chieze e Palazzi della Città di Firenze; in fol. veau fauve; & dans le même volume une Suite intitulée: Vedute della Villa ed altre Luoghj della Toscana. La Suite des grandes Vues de Florence indiquées cidessus; in-fol. veau fauve.

521 Description du Champ de Mars, par

Piranese. Rome, 1762, avec explication italienne; in-fol. veau marbré; & dans le même volume, Description du Lac Albano, par le même, accompagné aussi d'explications italiennes.

522 Della Magnificenza d'Architettura de' Romani, par le même, &c. avec explication italienne; in-fol. broché en carton.

523 Carceri d'inventione di Giam-Battista Piranesi; in-fol. carton.

524 Vedute di Roma Sul. Tevere, disegnate ed incise da Guiseppe Vasi. Le Fontane di Roma, disegnate ed intagliate da Gio-Battista Falda.

525 Vedute delle Fabriche, Piazze e Strade fatte fare nuovamente in Roma, &c. intagliate da Gio-Battista Falda; 2 vol. in-fol. veau oblong.

526 Palazzi di Roma, disegnati da Pietro Ferrerio, Pittore & Architetto; in-fol. veau.

527 Varie Vedute di Roma antica & moderna, disegnate ed intagliate da celebri Autori. In Roma, 1748, petit in-fol. veau oblong.

528 Raccolta d' alcune Facciate di Palazzi e Cortili più riguardevoli di Bologna. In Bologna, in-fol. carton.

Élévations, Coupes & Profils entiers de la Basilique de Saint-Pierre du Vatican à Rome. Paris, 1763, in-fol. veau.

529 Studio d'Architettura Civile, opera de' più celebri Architetti di nostri tempi, publicata da Domenico de Rossi, la parte prima, 1702; la seconda, 1711; la terza, 1721.

In-fol. relié en carton.

530 Le même Ouvrage, publié à Florence; la premiere partie en 1722, la seconde en 1724, la troisieme en 1728. In-fol. veau.

531 Raccolta di Vasi diversi formati da illustri Artefici antichi e di varie targhe da celebri Architetti moderni. In Roma, 1713, in-fol. veau oblong: & dans le même volume, la Suite des Jardins de Rome, par Falda, en vingt-une pieces.

532 Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta. In Napoli, 1756, avec discours italien; in fol. veau.

533 Un second exemplaire du même Ouvrage, aussi relié en veau.

533 *bis* Narrazione delle Solenni Reali Feste fatte celebrare in Napoli da sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna, per la Nascita del suo Primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. In Napoli, 1749, in-fol. veau.

534 Descrizione delle Feste celebrate in Parma, per le Nozze del Reale Infante Duca Ferdinando di Borbone, con S. A. R. l'Arciduchessa d'Austria Maria-Amelia, l'anno 1769. In Parma, in-fol. veau.

535 Recueil de Têtes de caractere & de charges, dessinées par L. de Vinci, & gravées par M. le Comte de Caylus; 1730, in-4°. broché en carton.

536 Recueil d'Estampes gravées à l'eau-forte par M. le Comte de Caylus, d'après les Dessins des plus grands Maîtres qui sont au Cabinet du Roi; in-fol. veau.

537 Recueil d'Esquisses d'Architecture, représentant plusieurs Monuments de composition dont plusieurs sont construits par le sieur La Guêpiere. Stuttgardt, in-fol. mar. rouge.

538 Fragments choisis dans les Peintures & les Tableaux les plus intéressants des Palais & des Eglises de l'Italie; premiere & seconde Suites, Rome; troisieme Suite, Bologne, gravées dans la maniere du lavis par M. l'Abbé de Saint-Non; in-4°.

539 Suite de soixante-douze Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay, Graveur du Roi, &c. elle est

accompagnée d'une explication manuſcrite; petit in-fol. veau.

540 La Suite des Figures Iconologiques compoſées & gravées par Huquier; petit in-fol. oblong; broché en carton.

541 Le Paſtel en Gravure, inventé & exécuté par Louis Bonnet en 1769, compoſé de huit épreuves qui indiquent les différentes gradations qu'il a employées pour parvenir à la perfection de la Planche, avec une explication manuſcrite pour chaque figure; in-fol. maroquin rouge.

542 Éléments d'Orfévrerie, compoſés par P. Germain. Paris, 1748, 2 parties en un vol. in-4°. veau.

543 Suite de Vaſes, compoſée dans le goût de l'antique, deſſinée par J. M. Vien, & gravée par M. T. Riboul ſa femme. Paris, 1760, in-4°. veau fauve.

544 Collection de Vaſes inventés & deſſinés par M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur Général des Meubles de la Couronne. 1770, in-fol. veau, doré ſur tranche.

545 Recueil de différents Projets d'Architecture, de Charpente & autres, concernant la Conſtruction des Ponts, par feu M. Pitton, Inſpecteur Général des Ponts & Chauſſées de France. Paris, 1756, in-fol. veau écaille.

546 Différentes Évolutions de Cavalerie, en trente-deux Planches, d'après les Dessins de Blaremberg, par différents Graveurs; in-fol. veau.

547 Exercice de l'Infanterie Françoise; Ordonnance du Roi du 6 Mai 1755, par M. Beaudouin, Colonel d'Infanterie. Paris, 1757, in-fol. mar. rouge.

548 Le Jardin du Roi Louis XIII, ou Recueil de Fleurs, par P. Vallet; in-fol: veau.

549 Monument élevé à la gloire de Pierre le Grand, ou Relation des Travaux & des Moyens mécaniques qui ont été employés pour transporter à Péterlbourg un rocher de trois millions pesant destiné à servir de base à la statue équestre de cet Empereur. Paris, 1777, in-fol.

550 Plan, coupe & élévation de l'Église Royale & Paroissiale de Saint Germain-en-Laye, par Potain; in-fol. mar. rouge.

551 Plans, coupes & élévations de l'Église Royale de Frédéric V, par N. Jardin; 1769, in-fol. veau.

552 Description des trois formes du Port de Brest, bâties, dessinées & gravées en 1707, par M. Chaquet. Brest, 1757, in fol. veau.

553 Nouvelle Méthode d'encaissement, par M. Tardif; 1757, in-fol. broché.

Détails d'un Télescope Royal; in-fol. broché.

554 L'État présent de la Chine, en figures enluminées. Paris, 1697, in-fol. maroquin rouge.

555 Rovine invenzione di Giovan Lorenzo le Geay, Architet, intagliate da lui stesso. In Lucca, 1768, in-fol. carton.

556 Fragments d'Architecture, & Dessins des Croisées qui décorent les Façades du Louvre, par F. Blondel; in fol. mar. rouge.

556 *bis* Médailles du Regne de Louis XV, publiées par Fleurimont; petit in-fol. veau.

557 Les glorieuses campagnes de Louis XV, par M. Golmond. Paris, 1744, in-4. veau.

558 Recueil de Statues antiques Grecques & Romaines, publié par M. Adam, Sculpteur du Roi. Paris, 1754, in-4. maroq. rouge.

559 Un pareil exemplaire du même Ouvrage.

560 Deux cents quatre-vingt dix Estampes à l'eau-forte, par Et. la Belle; édition du sieur Fagnani: in-fol. veau.

561 Six cents quinze Estampes, par J. Callot, publiées par le meme; 2 vol. in-fol. maroq. rouge.

562 Un Recueil contenant quatre cents

quatre-vingt-dix Sujets, Portraits & Vignettes gravés par J. Mariette; in-fol. veau.

563 Seize Payſages, compoſés & gravés par Chedel; in-4°. broché en carton.

564 Impoſtures innocentes, par Bernard Picart. Amſterdam, 1734, in-fol. veau fauve.

565 Recueil de Portraits de Perſonnes illuſtres de l'un & de l'autre ſexe, recueillis & gravés par les ſoins du ſieur Odievre; 6 vol. grand in-4°.

566 Trente-quatre Portraits de Peintres & Sculpteurs de l'Académie Royale, par les meilleurs Graveurs François; in-fol. veau, aux armes du Roi.

567 Jardins François Anglo-Chinois, par Le Rouge, quatre premieres parties; volumes in-fol. veau, oblongs.

PLANCHES GRAVÉES.

568 Une Suite de ſoixante-trois Planches, par Madame la Marquiſe de Pompadour, d'après différentes Pierres gravées par M. Guay, ſur les Deſſins de MM. Boucher, Vien & autres; on y a joint un exemplaire dudit Ouvrage, relié en un volume en maroquin rouge.

569 Trois autres, d'après les Deſſins de F. Boucher, repréſentant des Enfants.



padour Sculpsit 1752.

Page 112.

570 Les nouveaux Principes de l'Art d'écrire, par le ſieur Royller. Paris, 1731, in-fol. veau écaille.

571 Une Preſſe d'Imprimerie en taille-douce, garnie de ſes rouleaux, table & autres uſtenſiles, en bois de chêne & noyer; elle eſt toute neuve & très-bien faite.

MEUBLES PRÉCIEUX.

572 Un magnifique Luſtre de cryſtal de roche, d'un très-beau choix pour la netteté & la blancheur, monté en cuivre doré d'or mat, à huit branches. Hauteur 6 pieds, diametre 3 pieds 6 pouces.

573 Deux Girandoles auſſi de criſtal de roche montées en bronze doré, à quatre branches chacune. Hauteur 2 pieds 5 pouces, diametre 1 pied 6 pouces.

574 Une Paire de flambeaux, ſupérieurement exécutés, & dorés d'or mat: le corps repréſente un homme & une femme portant chacun un enfant ſur leurs épaules. Hauteur 16 pouces.

575 Une autre paire de Flambeaux, composée de figures d'hommes à genoux portant les bobeches. Hauteur 6 pouces. Ils sont dorés d'or moulu.

576 Une autre paire, dont le corps est en bronze, & représente, l'un, une femme montée sur un dauphin ; l'autre, un Satyre & un tigre ; les pieds & les bobeches sont en cuivre doré. Hauteur 14 pouces.

577 Un Feu, chaque partie composée de deux Enfants sur une frise d'ornemens, & tenant chacun un brandon d'où sort une flamme ; sur pieds canelés de bronze doré : les Enfants en couleur de bronze avec tenaille, pelle, pincette & mains aussi de bronze doré.

578 Un Feu, chaque partie composée d'un lion sur socle avec trophées & autres ornements en bronze doré, tenaille, pelle, pincette & mains.

579 Autre Feu, chaque partie composée d'un enfant sur un ornement à rosette, avec vases à flammes & autres ornements de bronze doré, tenaille, pelle, pincette & mains.

580 Un Secrétaire en marqueterie, bois & ivoire, avec entrées de serrures, mains & baluſtrade en argent ; il a été fait aux

Indes, & porte environ 3 pieds & demi de haut.

581 Une Armoire en marqueterie, bois & ivoire, avec nombre de tiroirs, les entrées de serrures sont en argent : il a aussi été fait aux Indes, & porte environ cinq pieds de haut.

Ces deux Meubles sont très-précieux, & méritent l'attention des Amateurs.

582 Une Commode chantournée, à paneaux de laque, fond noir & or, sujets de Châteaux & Paysages, ornée d'une tête de lion au milieu, & sur les coins, de têtes de Satyres, frises, guirlandes & pieds à griffes de Lions; le tout en bronze doré, avec un dessus de marbre de griotte d'Italie. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 5 pieds 3 pouces 6 lignes. Profondeur 2 pieds.

583 Une Commode en marqueterie, par Boule, à deux tiroirs : elle est ornée, sur le devant, d'un mascaron à tête de Satyre, carderons, rinceaux à feuilles d'ornements, moulures, entrées & mains, le tout en bronze doré, avec dessus de marbre de Flandre. Haut. 2 pieds 9 pouces. Longueur 4 pieds 4 pouc. Profondeur 2 pieds.

584 Une Commode en forme de tombeau, à deux tiroirs en marqueterie premiere

partie, à pieds à avant corps & jambes; ornée aux quatre coins de têtes de femmes aîlées, moulures, carderons & rinceaux d'ornements, pieds à griffes de lion, &c. Elle est couverte d'un marbre quarré à gorge de griotte d'Italie. Hauteur 2 pieds 9 pouces. Longueur 4 pieds. Profondeur 1 pied 11 pouc.

585 Un bas d'Armoire de marqueterie en contre-partie, à trois panneaux, dont deux à glaces; le milieu est orné d'une figure & trophée sur piedestal, demi-relief en mosaïque, orné d'éguieres, moulures, rosettes & calottes en bronze doré, avec dessus à avant-corps de marbre pareil au précédent. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 4 pieds 8 pouces 6 lignes. Profondeur 16 pouces.

586 Un Cabinet de marqueterie, premiere partie, ouvrant à un battant, & huit tiroirs sur les côtés, avec un vase en forme de lyre dans le panneau du milieu, orné du médaillon de Louis XIV, avec guirlandes de fleurs, petits mascarons, pieds à grifres, mascarons à têtes de femmes, sur socle à avant-corps en bois d'ébene, draperies en forme de guirlandes, & dessus de marbre pareil aux précédents. Hauteur 2 pieds 11 pouces. Longueur 2 pieds 4 pouc. 6 lig. Profondeur 18 pouc.

587 Deux coins en marqueterie, en contre-partie, ouvtant à un battant, orné de chapiteaux, mascarons, moulures, rosettes & carderons en bronze doré, avec dessus de marbre pareils. Hauteur 2 pieds 9 pouces. Largeur 1 pied 11 pouces 6 lig. Profondeur 15 pouc.

PORCELAINES DIVERSES

DE CHINE, DU JAPON,

DE FRANCE, &c. &c.

588 Deux Vases, forme d'Eguieres, de porcelaine d'ancien la Chine en bleu céleste, portant chacun 13 pouces de haut, comprise la garniture de bronze doré.

589 Deux autres idem, forme de cassolettes, accompagnés chacun de deux petits perroquets & de fleurs de même porcelaine; ils portent 10 pouces de haut, avec la garniture de bronze doré.

590 Une garniture de cheminée de cinq beaux vases, couleur de lapis, à dessins tracés en or, dont trois urnes avec lions sur le couvercle, & deux cornets d'environ 20 pouces de haut, aussi de la Chine.

591 Quatre grands rouleaux idem, couleur de lapis; Cartouches à modeles & Eventails à dessin fond bleu, garnis de bords & pieds, à gaudron en bronze doré de deux pieds & demi de haut.

592 Deux Rouleaux de Porcelaine de la Chine, couleur de lapis, avec Cartouches, Oiseaux & Feuillages, de 16 pou. de haut.

593 Deux Cornets de même Porcelaine colorée, à huit pans, à Cartouches, Feuillages & Oiseaux, de 16 pouces.

594 Deux Vases en forme de lisbets à pance ronde, aussi de la Chine, tracés à petits dessins, sur pieds d'ancien goût en bronze doré, de 18 pouces de haut.

595 Deux grand rouleaux d'ancienne Porcelaine de la Chine, avec bandeau en Mosaïque à modeles & grandes pagodes, garnis de calottes, & pieds à consoles d'ancien goût en bronze doré, de 3 pieds de haut.

596 Deux très grandes Urnes de nouveau la Chine, de 4 pieds de haut, avec Lion grouppé sur le couvercle, fond bleu à dessin tracé en or; Panneaux & Cartouches à pagodes, posés sur des fûts de colonnes cannelées, en bois d'Acajou.

597 Deux très grands Pots à oille de même genre, de 22 pouc. de diamètre, avec mascarons & anses.

598 Deux Bouteilles de Porcelaine de même genre à doublets, fond verd gauffré, à panneaux découpés à jour, & anses à dragons prises de relief, de 12 pouces de haut.

599 Quatre autres idem à lézards pris de relief dans la Porcelaine, de 15 pouc. de haut.

600 Quatre Vautours de Porcelaine de la Chine, fond brun, dont trois montés sur des pieds tournés en bois doré, 21 pouc. de haut.

601 Deux Cigognes en Porcelaine de la Chine, colorée, de 19 pouc. de haut, mêmes pieds que les précédens.

602 Une grande Jatte de Porcelaine de la Chine, fond bleu, à dessin en or, de 13 pouc. de diamètre, sur son plat de 20 pouc. tracés de même sorte.

603 Deux Jattes de Porcelaine de nouveau la Chine, colorée, de 11 pouces de diamètre.

604 Un Plat creux de même sorte & diamètre.

605 Deux Lions de 13 pouc. de haut, y compris leurs pieds, en Porcelaine de la Chine.

606 Trois Urnes de 15 pouc. de haut, fond brun à dessins de pagodes tracés en or.

607 Quatre Bouteilles à longs gouleaux de même genre, & deux Cornets idem.

608 Trois fortes Urnes d'ancien Japon à fujets d'Animaux & touffes de feuillage, avec pagodes au-deffus prifes de relief, de 3 pieds de haut.

609 Une autre grande Urne à huit pans, auffi du Japon, à pagodes; Cartouches & Châteaux, avec coq fur le couvercle, de même grandeur que les précédentes, montée fur un pied rond cannelé en bronze doré.

610 Deux autres grandes Urnes fuperbes, auffi d'ancien Japon, en forme de lifbets, fond bleu couleur de lapis, à deffins tracés en or; Cartouches fond blanc à fujets de pagodes, & Châteaux ornés de gorges à confoles & guirlandes, montées fur de riches pieds à avant-corps en bronze doré, de 3 pieds de haut.

611 Deux Cornets de Porcelaine colorée du Japon à deffin à bouquets, & Modeles garnis de gorges & riches pieds à feuilles d'eau en bronze doré, de 18 pouc. de haut.

612 Deux autres Cornets, auffi du Japon, à modeles, cartouches & pagodes, pofés fur des pieds quarrés & cannelés, en bronze doré, de 2 pieds & demi de haut.

613 Une petite Urne d'ancien Japon, forme de lifbet, de 2 pieds de haut,

couleur de lapis à deſſins tracés en or, cartouches fond blanc à ſujets de pagodes & châteaux, garnie de gorge à conſoles, couvercle & pied à tord de laurier en bronze doré.

614 Deux Cornets de porcelaine de nouveau Japon ; ils ſont un peu mutilés.

615 Quatre Rouleaux à pagodes idem, dont un endommagé.

616 Deux Cornets de porcelaine du Japon à ſujets de châteaux, animaux & feuillages, de deux pieds de haut.

617 Quatre autres Cornets pareils, de 16 pouc. de haut.

618 Deux Aigles de porcelaine coloriée du Japon, montés ſur de riches pieds à guirlandes & griffes de Lions, en bronze doré de deux pieds de haut.

619 Trois grands Plats à cartouches, deſſins, oiſeaux & roſettes. de 22 pouc. de diamètre ; de même ſorte.

620 Deux autres de même ſorte, de 15 pouc. de diamètre.

621 Quatre moyens Plats de même ſorte, à cartouches & modelés, de 13 pouc. de diamètre.

622 Un Sceau de porcelaine de Seve, fond bleu à cartouches & fleurs, avec guirlandes en or demi relief, de 13 pouc. de diamètre dessous sa jatte, de même espece, de 9 pouces.

623 Cinq petits Sceaux à raffraichir en pareille porcelaine, de différentes formes & grandeurs.

624 Deux Vases couverts formant pots pourris à fleurs naturelles de 9 pouces de haut, aussi de porcelaine de Seve.

625 Un autre Vase plus petit avec anses de relief prises dans la porcelaine.

625 *bis*. Un Vase en forme de navire, de même porcelaine de Seve, à cartouches fond bleu & fleurs naturelles, de 17 pouces de haut sur 14 de long.

626 Un petit Broc dans sa jatte de même porcelaine, avec dessin en mosaïque & bouquets de fleurs.

627 Un autre idem tracé en petit dessin bleu, en guirlandes.

628 Une Ecuelle couverte sur son plateau, avec sujets d'enfans en camayeux rouge.

629 Une autre Ecuelle, aussi sur son plateau festoné, de même porcelaine de Seve, tracée à petits dessins bleu sur fond blanc.

630 Un petit Déjeûner de même genre, lequel eſt compoſé d'une théïere, d'un ſucrier, d'une taſſe avec ſa ſoucoupe, & d'un pot à lait, ſur un plateau feſtoné.

631 Un autre Déjeûner compoſé d'une théïere, d'un ſucrier couvert, d'une taſſe à deux anſes, d'une autre taſſe ſans couvercle, toutes deux avec leurs ſoucoupes, ſur un plateau à bord feſtoné; le tout tracé en moſaïque & petit deſſin à fleurs naturelles.

632 Un autre Déjeûner en porcelaine blanche avec bords ſurdorés, contenant ſix pieces ſur un plateau pareil & feſtoné; ſavoir, une théïere garnie en or, ainſi que la boîte à thé en vermeil; deux taſſes, un pot à lait & un ſucrier.

633 Une petite taſſe en moſaïque fond lilas avec cartouches, ſujets d'enfans & payſages, ſur ſon plateau quarré de même porcelaine.

634 Un Pot à lait couvert avec anſe en porcelaine blanche à petit deſſin bleu en fleurs, avec les bords ſurdorés.

635 Un petit Pot à lait à bec, dans ſa jatte, de 6 pouc. de diamètre, à petit deſſin d'animaux, payſage & fleurs, avec bords ſurdorés.

636 Trois Taſſes couvertes avec leurs ſoucoupes de différens deſſins.

637 Une Théïere à petit deſſin demi relief, en figures, garnie d'un bec d'or avec une chaîne.

638 Cinq pieces, une Théïere, un Pot à lait, un Sucrier, une Boîte à thé, dont le bouchon eſt garni en vermeil, & un pot à oignons en porcelaine blanche à fleurs & oiſeaux.

639 Un Vaſe de la Manufacture de Seve, & un Pot à lait couvert, d'une autre eſpece.

640 Un Sucrier couvert à cartouches demi relief avec grouppes de figures.

641 Une jolie Boîte à thé, dont le bouchon eſt garni en vermeil, avec guirlandes de fleurs, oiſeaux & payſage.

642 Deux petites Taſſes ſans anſes ſur leurs ſoucoupes, & un Pot à lait à anſe ſur ſa ſoucoupe; & de plus, ſix autres Taſſes de même porcelaine à fleurs, avec anſes & ſoucoupes : les neuf pieces ci-deſſus avec bords ſurdorés.

643 Un petit Pot à ſucre couvert, ſur ſa ſoucoupe, à guirlandes & fleurs en moſaïque; & une petite Taſſe de même genre & anſe, ſans ſoucoupe.

644 Deux Taſſes en forme de ſceau, avec leurs ſoucoupes à petit deſſin demi relief.

646 Deux Taſſes avec leurs ſoucoupes, une Théïere & un Sucrier en porcelaine de Seve, fond or à deſſins de fleurs coloriées.

647 Le Buſte de Louis XV en biſcuit, d'un pied de haut.

648 Douze grouppes de petites figures de même genre.

649 Deux Médaillons d'Henri IV & Sully idem, dans des bordures de bois de poirier.

650 L'Autel de l'Amitié, auſſi en biſcuit de Seve, auprès duquel eſt une jeune fille debout tenant de la main droite deux cœurs. Hauteur 11 pouces, compris le ſocle quarré en porcelaine.

651 Une Nymphe de Diane aſſiſe tenant un arc de la main droite, de même grandeur & pied pareil au précédent, couverte d'un bocal de verre.

652 Une Femme debout ſortant du bain; elle tient de la main droite une draperie, auſſi en biſcuit de Seve, de 13 pouces de haut, non compris ſon ſocle pareil aux précédens.

653 L'Amour aſſis ſur un nuage, portant le doigt ſur la bouche pour impoſer le ſilence, executé de même grandeur que le numéro 206 de Falconet, en por-

celaire de Seve, posé sur un pied de porcelaine cannelé, peint en verd & or, dessous un bocal de verre

654 Deux petits Réchauds de porcelaine à odeurs, garnis d'argent, avec des manches noirs.

655 Cinq Plateaux, deux Pots-pourris, trois Carafes à mettre des fleurs.

656 Neuf petits Pots couverts, propres à mettre, créme, &c.

657 Une Ecuelle avec son plateau.

658 Sept Jattes, six brocs, dont un à fleurs, les autres blancs.

659 Deux Théieres, quatre Pots à lait.

660 Douze Tasses, avec leurs soucoupes, de différentes grandeurs.

661 Deux grandes Théïeres à panneaux découpés à jour, en terre d'Angleterre.

662 Deux Tasses couvertes avec leurs soucoupes, un Gobelet aussi avec sa soucoupe.

LAQUE.

663 Deux Urnes d'ancien laque, fond noir, mosaïque en or, avec couvercles à pans & facettes de 13 pouces de haut sur 8 de large; elles viennent du Cabinet de M. de Boisset.

664 Une Boëte à thé, en nouveau laque, de 9 pouces sur 5 de large.

BIJOUX PRÉCIEUX

DE DIFFÉRENTES ESPECES,

BAGUES, PIERRES GRAVÉES, &c. &c.

665 Un Nécessaire en argent contenu dans deux coffres longs très propres, entourés de cercles de cuivre, garnis en dedans de taffetas bleu, avec tous les compartimens nécessaires pour y placer les pieces ci-après énoncées, un plat à barbe, un pot à l'eau, une caffetiere, trois gobelets, dont un couvert, avec manche d'ébene; deux boîtes à savonnette, deux pots à pattes, un couteau, une veilleuse, un entonnoir, une sonnette, un bougeoir, une boîte à thé, deux cuillers & deux fourchettes; en tout vingt pieces.

666 Un Réchaud à l'esprit-de-vin, de 7 pouces de diametre, avec la bouillotte, d'un très joli modele, le tout en vermeil; ce morceau est un bijou précieux.

667 Une petite Boîte à thé, de 4 pouces de haut, aussi en vermeil.

668 Deux petites Cuillers à thé, aussi en vermeil.

669 Deux Flacons de toilette, en cryſtal, avec leurs bouchons en vermeil.

670 Une petite Boîte, percée de trous, à infuſion de thé, auſſi en vermeil, d'un pouce & demi de haut.

671 Une grande Bouillotte, de 7 pouces de diametre, en argent.

672 Une Théïere, deux Boîtes à thé & à ſucre, une petite Eguiere, une Pincette à ſucre, trois Cuillers & un Filet à paſſer le thé; le tout en argent.

673 Un Sucrier, en forme de vaſe, à jour; avec anſe d'argent.

674 Une petite Boîte ronde de 2 pouces de diametre, ſur 2 pouces & demi de haut, en filigrane d'argent, & une Pincette à ſucre de même.

675 Un petit Réchaud à l'eſprit-de-vin, de 3 pouces de diametre, auſſi en argent.

676 Un autre petit Réchaud idem, en argent.

677 Un Éteignoir à reſſort en argent.

678 Un Encrier & Poudrier en argent, ſur un plateau de nouveau laque.

679 Quatre Ecritoires de 7 pouces ſur 5 de large; elles ſont garnies de leurs cornets

nets & poudriers de cryſtal couverts en argent d'Angleterre.

680 Un Encrier & une Poudriere en argent renfermés dans un coffre en ſatin & paille, ſervant d'écritoire.

---

681 Une Cornaline, d'un pouce en ovale; ſur laquelle eſt adaptée le médaillon de Louis XV en agate, dans une bordure en or.

682 Une autre Cornaline gravée en creux, repréſentant deux Têtes intéreſſantes.

683 Le Portrait de Louis XV, Agate onix camée, entourée de roſes & de deux brillans ſur les corps.

684 Autre Portrait de Louis XV, auſſi d'agate onix camée, par M. Guay. Il eſt entouré de roſes.

685 Tête de Negre, Agate onix camée.

686 Autre Tête de Negre, auſſi agate onix camée.

687 Une Tête d'Enfant, cornaline camée.

688 Un Portrait de Femme vue de profil, Cornaline onix camée; elle eſt entourée de brillans.

689 Apollon couronnant le Génie de la Peinture & de la Sculpture; cornaline d'ancienne roche, gravée en creux par M. Guay. Elle eſt montée en or, avec entourage de roſes, & eſt indiquée au

volume des Eſtampes gravées par Madame de Pompadour, N° 568.

690 Jupiter Olympien ; Sardoine antique, de forme octogone, montée en or.

691 Perſée portant la tête de Méduſe ; Cornaline onix, montée en or.

692 Cupidon & Pſiché ; Sardoine, gravée en creux.

693 Une Agate arboriſée d'Orient ; elle eſt très nette, bien développée, & entourée de roſes & de brillans.

694 Une autre Cornaline d'ancienne roche de 18 lignes en ovale, ſur laquelle eſt adaptée un buſte de jeune Fille d'un agréable profil en agate, dans une bordure de bronze doré.

695 La même Tête en biſcuit de même grandeur, ſur un verre de compoſition couleur de lapis, dans une bordure de bronze doré.

696 Un morceau de cryſtal de roche renfermant des aiguilles de Schorl formant étoile, monté en or, & accompagné de deux brillans jaunes.

697 Une Turquoiſe d'ancienne roche, avec double entourage de roſes de Hollande.

698 Une Malachite à cercles, onix, formant l'œil ; elle eſt montée en or.

699 Une Gerbe en cheveux ſur fond de nacre, & un anneau d'or.

700 Une Bague en or, avec Pierre blanche arboriſée.

701 Une autre Bague en or, avec la Vue du Château de Ménard, à la plume.

702 Une petite Boîte contenant des Empreintes en ſoufre de diverſes pierres gravées.

703 Un petit Calendrier, en forme de bracelet, avec cercles & anneau d'or.

704 Un petit Flacon de poche en aventurine, avec bouchon, gorge & chaîne d'or.

705 Un Canif, dont le manche eſt une main en ivoire tenant un poinçon. Il eſt garni en argent.

TABATIERES.

706 Une Boîte quarrée en laque, doublée d'or, avec une précieuſe Mignature repréſentant Vénus & l'Amour, par la Roſalba.

707 Autre Boîte d'or quarrée à huit compartimens en émail, repréſentant différens Sujets d'Enfans dans des Payſages.

708 Autre Boîte quarrée en or, avec deux Sujets en mignature, dont l'un repré-

ſente une jolie Femme à ſa toilette ; elle reçoit une lettre.

709 Autre Boîte d'or quarrée, avec deux Mignatures par Klingſtel ; elles repréſentent un jeune homme qui tient un verre, & paroît demander à boire à une jeune & jolie fille ; l'autre, un homme aſſis, & qui careſſe une belle femme.

710 Une Boîte quarrée en Burgot, doublée d'or ; elle eſt enrichie du médaillon de Louis XV ſur un faiſceau d'armes, & ſur piedeſtal de lapis ; les côtés & le deſſous repréſentent différentes fortifications & inſtrumens de guerre.

711 Une Boîte d'or à ſix compartimens, de forme ovale, ornée de ſix Sujets de Fable en mignature, & renfermant le portrait de Monſeigneur le Dauphin Pere de Louis XVI. La Boîte faite par Roucel, & les Mignatures par Beaudouin.

712 Autre Boîte d'or, de forme ovale, auſſi à ſix compartimens, qui renferment autant de Vûes du Château de Ménard ; elles ſont peintes à gouache par M. Pérignon.

713 Autre Boîte d'or, quarrée, à huit compartimens, ornés de Mignatures repréſentant des Marines & Payſages, enrichis de beaucoup de figures, par Blaremberg.

714 Autre Boîte d'or, quarrée, ornée de huit compartimens en émail, repréſentant les différens Génies des Arts ſous des figures d'enfans.

INSTRUMENS DE PHYSIQUE,

MÉCANIQUE,

ET AUTRES OBJETS DIVERS.

715 Deux grands Globes céleſte & terreſtre, de 3 pieds & demi de diametre, ornés de cercles & pivots en cuivre, montés ſur des pieds de bois d'acajou à colonnes.

716 Deux anciens pieds de bois doré, qui portoient précédemment les Globes ci-deſſus.

717 Quatre Spheres & Globes de 20 pouces de haut, en carton, ſur leurs pieds de bois noirci.

718 Un Téleſcope en cuivre & chagrin noir, dans ſa boîte de bois, de 18 pouces de long.

719 Un autre Téleſcope en cuivre de 2 pieds, dans ſa boîte.

720 Une Boîte quarrée d'environ 10 pouces, en bois de rapport & à compartimens, contenant divers Outils de Ma-

thématique en argent, Porte crayon; Compas, Regle, Equiere, &c. & dessous un Assortiment de couleurs pour la détrempe & quelques Pinceaux; cette Boîte ferme à clef & avec secret.

721 Un Microscope avec ses dépendances, en cuivre, d'un pied de haut, sur son pied quarré de bois noirci.

722 Un Cylindre avec douze différentes figures en carton.

723 Un Optique en boîte avec ses verres, & beaucoup de Vues enluminées.

724 Une Lanterne magique, avec sa boîte, garnie de douze verres, sur lesquels sont représentés divers Sujets amusans.

725 Une Lunette d'approche de trois pieds de long, par Passement, dans un etui de velours cramoisi.

726 Une Chambre noire, munie des ustensiles nécessaires, dans sa boîte de noyer, & montée sur une table à quatre pieds de 26 pouces sur 20 de large

727 Une Prisme de verre dans son étui, & une petite Boussole.

728 Un Niveau en cuivre.

729 Un Miroir concave, de 32 pouces de diamètre, sur son pied garni de bronze doré.

730 Une Machine Pneumatique en cuivre,

avec les pieces propres à faire les expériences sur le son, le feu & la lumiere, dans le vuide, & toutes ses dépendances en verres, &c.

731 Un Fourneau de lampe en cuivre, avec les cornues, matras, cucurbites, chapiteaux & réfrigérans.

732 Un Quart de-cercle horizontal & vertical, par M. de Cassini, supérieurement exécuté en cuivre de 12 pouces de proportion, dans son étui en bois, & doublé d'étoffe.

733 Un Odometre propre à placer dans une voiture, pour en mesurer la marche; il est en cuivre, & enfermé dans sa boîte, avec un verre.

734 Un Barometre & un Thermometre, chacun dans leurs bordures de bois doré & en couleur.

735 Autre Barometre, dans sa bordure de bois doré.

736 Une Romaine ou grand Pezon, en fer poli, monté sur son chassis en bois de chêne, de 6 pieds de haut.

737 Une petite Paire de Balances, & des Poids, propres à peser l'or & l'argent monnoyé, dans une Boîte de noyer.

738 Une Toise de ruban de peau, enfermée dans une Boîte ronde de 4 pouc. de diametre, & un double pied en buis.

739 Une Aulne de Paris, en bois d'ébène, garnie d'argent par les extrémités.

740 Les Polyédres & corps solides de la Géométrie; comme, tetraëdre, octaëdre, exaëdre, cube, &c. en plus de 50 pieces, compris les parties dune voûte plate; le tout très-bien exécuté en bois de poirier.

741 Un Modele de Mouton pour frapper des pieux, avec sa tenaille, de 30 pouc. de haut.

742 Autre Modele de Mouton Anglois à tenaille & decris.

743 Un autre de Pompes foulantes & aspirantes mues par une roue à eau.

744 Autre Modele de Pompe foulante & aspirante, qui peut être conduite par deux hommes ou deux chevaux.

745 Un Modele de Levier brisé pour élever une vanne avec un verrouil à contrepoids, de l'invention de M. Laurent.

746 Un autre modele de Moulin à scier.

747 Divers autres Modeles en petit, de grues, chevre, cabestan, treuil, &c. en bois d'Acajou, exécutés avec soin & précision.

748 Six Machines en bois d'Acajou d'un pied en quarré, avec poulies & moufles en cuivre, destinées à en démontrer les effets.

749

749 Une Machine de même bois & grandeur, avec baſcule & mouvemens en cuivre, ſervant à démontrer la chûte des corps ſur les plans inclinés.

750 Le Modele en petit de la table à manger qui ſe voit dans le petit Château de Choiſy, de 27 pouces de long ſur 16 pouces de large.

751 Un modele de Cheminée tournante, en bois d'Acajou d'environ 2 pieds, avec la plaque en cuivre.

752 Un Modele de Chariot pour tranſporter des ſtatues de bronze ou de marbre, de 18 pouc. ſur 9 de large; & trois autres petits Modeles ſervant à tranſporter des terres pour les ponts & chauſſées.

753 Le Modele en carton de l'Elévation de la grande Colonade & du Périſtile du Louvre, de 8 pouc. d'élévation ſur 5 pieds de long.

754 Un petit Modele de Table à deſſus ployant, en bois de roſe, de 7 pouc. ſur 5 de long; & un Souvenir en bois d'Acajou.

755 Le Modele en bois d'un Moulin à vent, avec tous les mouvemens néceſſaires, très-bien exécuté par M. Perier. Hauteur 3 pieds.

756 Un Chapelet de onze gros grains d'agate garni en or, avec une petite

Médaille d'or repréſentant N. S. & la Sainte Vierge.

757 Seize gros grains de Chapelet de lapis.

758 Vingt-un petits morceaux de Cornaline, & ſept petites bordures ovales en écaille pour mettre des miniatures.

759 Un Œil de cryſtal imitant le naturel, poſé ſur un pied en ivoire, dans un étui en forme de lunette, en bois de noyer.

760 Seize petites barres aimantées, & montées ſur un chaſſis de fer & cuivre, de 6 pouc. ſur 4 & demi de haut.

761 Une petite Pierre d'aimant montée en cuivre, avec anneau & chaîne.

762 Deux étuis contenant des morceaux de fonte de la même matiere que la ſtatue équeſtre de Louis XV.

763 Deux petites Plaques de cryſtal de roche, dont une ovale, l'autre quarrée.

764 Pluſieurs morceaux de cryſtal & échantillons de marbre, & autres différens objets qui ſeront détaillés.

765 Un morceau d'étoffe ou toile fabriquée dans l'Iſle de Taiti; elle porte près de deux aulnes de large.

766 Un Coco des Manilles; un grand nombre de bâtons d'ourſin.

767 Diverſes boîtes & uſtenſiles néceſſaires à différens jeux amuſans, de l'invention du ſieur Guyot; ſavoir, le jeu des bouquets, de trois étuis, de l'oracle, des métaux, des chiffres, des énigmes, des queſtions, du Peintre & du Sorcier.

768 Un Jeu de Loto avec ſes cartons, jettons, &c. dans une boîte en bois de rapport.

INSTRUMENS DE MUSIQUE ET DE GUERRE.

769 Un Fortè Piano de 5 pieds & demi de long, en bois d'Acajou.

770 Un Orgue portatif, auſſi en bois d'Acajou, d'environ 6 pieds ſur 4 de large.

771 Deux Violons avec leurs archets, dans un étui.

772 Un Clavecin d'un très-bon Auteur, en bois d'Acajou.

773 Un grand Sabre de *Damas*; il eſt garni d'argent, dans ſon fourreau auſſi garni d'argent.

774 Deux petits Canons en bronze, de 12 pieds de long, montés ſur leurs affuts de bois d'Acajou.

775 Divers objets de curiosité, qui seront divisés.

FIN.

Lu & approuvé ce 18 Décembre 1781. RENOU, pour M. COCHIN.

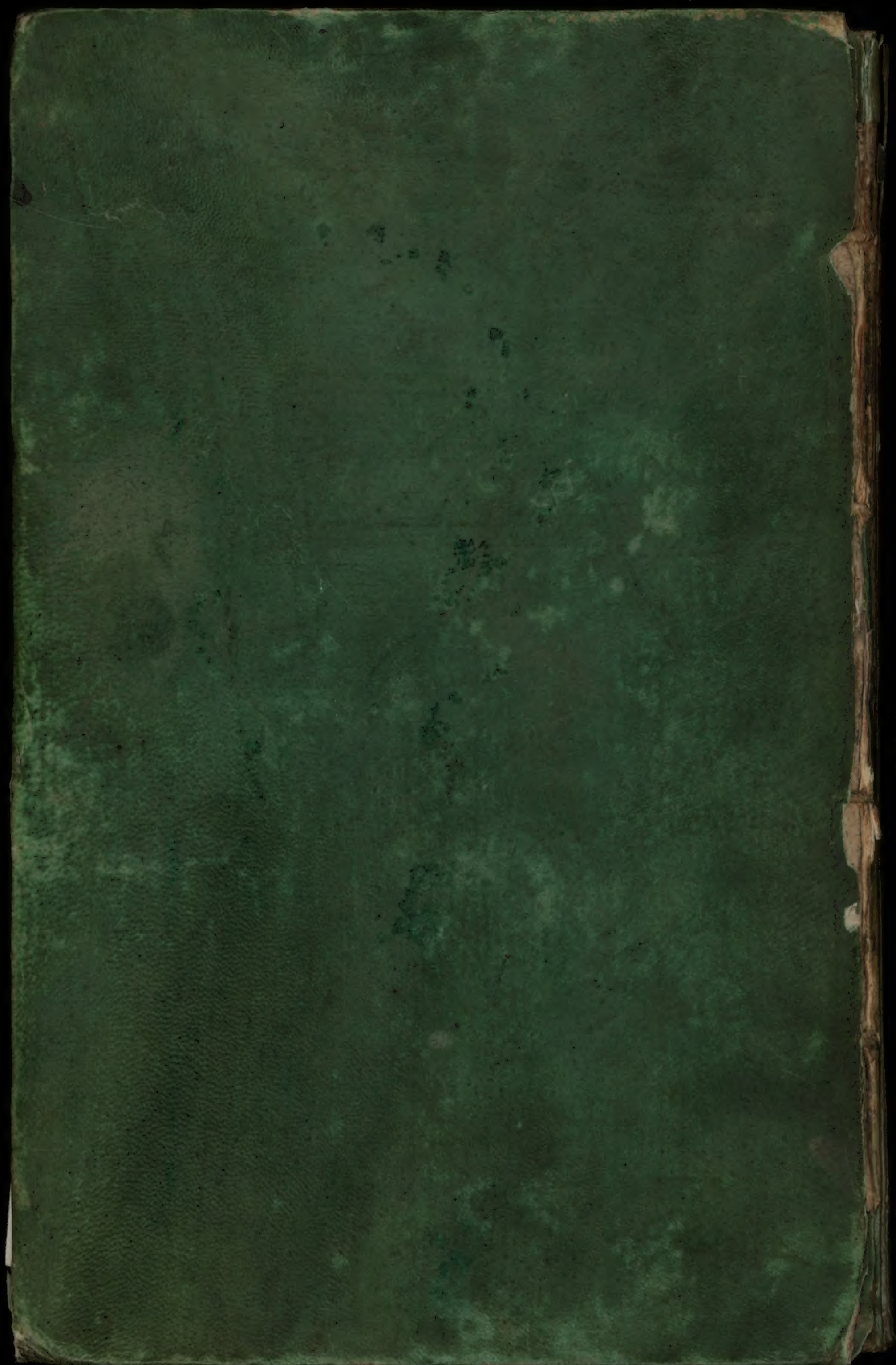
Vû l'approbation, permis d'imprimer ce 20 Décembre 1781. LE NOIR.

De l'imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.



No. 74. ARMS OF MARQUIS DE MARIGNY.

Marquis de Marigny, see No. 328 in this Catalogue *For the illustration of this*
binding see plate facing page 1 *of this Catalogue.*



CATALO
DE
MARIGN

No. 376. GOLD TOOLED.



Tregaskis 7/20

Arms of Marquis de Marigny.

74 **BRUNET** (Pierre Nicolas). ABRÉGÉ CHRONOLGIQUE DES GRANDS FIEFS de la Couronne de France ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'a leurs relations à la couronne. 8vo, arms of France on title, contemporary olive morocco, triple gold line border on sides, in the centre the ARMS OF ABEL FRANÇOIS POISSON, MARQUIS DE MARIGNY, the brother of MADAME DE POMPADOUR, his arms are repeated at the corners and also appear on five panels of the back which is fully tooled, gold line on edges of boards, inside gold dentelles, g.e., RARE ARMORIAL BINDING, FINE STATE. £21 0 0 *Dessaint & Gaillant : Paris,* 1759

*** An interesting account of the ancient provinces of France and a history of the ruling families. Of considerable importance for the history of Mediaeval France. For a book with the arms of Madame de Pompadour, the sister of the Marquis de Marigny, see No. 328 in this Catalogue *For an illustration of this binding see plate facing page* 1 *of this Catalogue.*